

✓

ВОВСКАЯ ПРАВДА

13 ноября 1970 г.

**В** ДЕНЬ открытия театрального сезона перед началом спектакля «Большевики» актеры и сотрудники Львовского театра Советской Армии горячо поздравляли своего товарища Геннадия Федотовича Кирика с присвоением ему почетного звания заслуженного артиста УССР. Высокое это звание явилось как бы итоговой оценкой успешной двадцатилетней работы актера.

Вспоминается приход Г. Ф. Кирика в наш театр, его первая роль... В то время готовился спектакль по пьесе С. Алешина «Одна». Геннадию Федотовичу был поручен эпизод, сценическая жизнь которого продолжалась не более трех минут. Правда, этот персонаж был главным в небольшой сценке. С комическими потугами на «светские» манеры он представлялся: «Моё фамилии — Игнатюк...», и мы видели на сцене так называемую ходячую кляузу, поганенького интригана, смешного в своей комической нелепости, но вместе с тем страшного по существу.

Эпизод из спектакля «Одна» раскрыл большие творческие возможности Г. Ф. Кирика и одновременно показал основные черты его актерского дарования: яркую, своеобразную комедийность, чувство сценической формы, достоверность внутренней жизни образа при остром внешнем рисунке роли.

С тех пор прошло четырнадцать лет. Много ролей сыграно Г. Кириком на сцене Львовского театра Советской Армии — главных и эпизодических, комедийных и с драматическим содержанием, резко отрицательных и несущих в себе положительное начало. Более сорока ролей — вот результат большого и плодотворного актерского труда.

# СО ЗРИТЕЛЕМ НА ЕДИНЕ

— ТВОРЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ —

Зрителю Г. Кирик более всего известен как актер комедийный. Вспомним, например, роль директора театра Ходунова из спектакля «Кресло № 16». Ходунов — Кирик достоверен и смешон, как может быть смешон горе-руководитель, который уже давно не в состоянии быть руководителем и только по случайности еще не освобожден от своих обязанностей. Или очаровательного в своей детской хлопотливой непосредственности и наивности водевильного Создателя в спектакле «Божественная комедия»... Или же сценическую карикатуру на теоретика-тупицу, у которого мания реформаторства обратно пропорциональна его умственным способностям (генерал Крутицкий в спектакле «На всякого мудреца довольно простоты»).

Среди актерских удач заслуженного артиста УССР Г. Кирика значительное место занимают роли, требовавшие при своем воплощении сатирической окраски. Это дезертир Титов в спектакле «Сын Рыбакова», фашистский контрразведчик полковник Винкель в «Опасной профессии», частный сыщик фон Шметтау в сатирической комедии А. Толстого «Делец», фотограф Кругляк в «Барабанщице» А. Салынского.

Актерские возможности Г. Ф. Ки-

рика далеко не исчерпываются ролями комедийного или сатирического жанра. Ему доступно выявление и иных черт человеческого характера. В этом смысле очень показательна, интересна и глубока актерская работа Геннадия Федотовича в спектакле «Перебежчик» А. и П. Тур. Его старшина Цыпленков, полный георгиевский кавалер, наделен в тонком художественном сочетании и мудрым народным юмором, и настоящей лирической глубиной. В этом же ряду стоят и такие совсем не комедийные работы Г. Кирика, как майор Васин в спектакле «Русские люди», заводской мастер Шанцов в спектакле «Гроссмейстерский балл» и, наконец, образ соратника В. И. Ленина первого наркома юстиции П. Стучки в спектакле «Большевики».

При всем обилии и разнообразии человеческих характеров, созданных Г. Кириком, в каждом из них мы без труда узнаем его своеобразную, неповторимую актерскую индивидуальность. Самобытность творческой натуры и есть главное в сценическом даровании Г. Ф. Кирика.

Ему неизвестны творческие простои — режиссеры охотно и много загружают артиста новыми ролями. Но было бы неверным представить актерский путь Г. Кирика непрерывным,



победоносным восхождением на пьедестал почта. Наряду с большими удачами, были работы и среднего уровня, актерские повторы, были и непродолжительные, к счастью, моменты недостаточной творческой активности. Сейчас Геннадий Федотович Кирик преодолел все это, находится в самом расцвете творческих сил и возможностей. И хочется пожелать, чтобы будущие годы его жизни на сцене в творческом отношении были еще более удачными и плодотворными.

Впереди — новые роли, новые спектакли, новые встречи со зрителем.

**В. ГАВРИЛОВ.**

Режиссер Львовского театра Советской Армии.