



Театр

ЖИЗНЬ НА СЦЕНЕ

Мне хочется рассказать об актрисе, вся жизнь которой отдана театру и не просто театру, а «театру особого назначения» — ТЮЗу.

Навсегда сохранила Екатерина Романовна Кириенко воспоминания о Новосибирске, где она работала и училась. Они были светлыми — потому что здесь прошла ее юность и здесь постигала она искусство сцены, но и тяжелыми, потому что шла война. Работала Екатерина Романовна на заводе. Уставала невероятно, но «каждый вечер упрямо шла в драматическую студию. Там и заметил ее главный режиссер театра «Красный факел» С. С. Бирюков. Пригласил в студию при театре. А потом был вспомогательный состав Новосибирского ТЮЗа, и, хотя ролей еще не было, Кириенко уже стояла на подмостках и понимала, что это та арена, с которой можно спорить о жизни, откровенно говорить о месте человека на земле.

Не каждый актер может работать в детском театре. Ребенка надо не просто любить, а уметь понимать, чувствовать, не дать ему остаться равнодушным и глухим к людям, к жизни, к искусству. Именно поэтому актер ТЮЗа — не просто актер, он — друг. Жить ребячьими заботами, служить «делу детской радости» — вот что выбрала для себя актриса Екатерина Романовна Кириенко.

Вот она — Баба-яга в «Двух кленах» Е. Шварца. Зал волнуется, но верит, что победит добро. Это потому, что актриса посмотрела на отрицательные сатирические персонажи — и злую Бабу-ягу, и домоуправительницу фрекен Бок из спектакля «Карлсон снова прилетел» — приветливым взглядом, а мягкая иролия и юмор всегда пробуждают у ребят радость. Актриса поняла, что сила театра — в мудрости и чистоте.

Екатерина Кириенко пришла в ТЮЗ по зову сердца и осталась там, потому что любит детство. На ее глазах выросло не одно поколение зрителей. Теперь они приходят в театр со своими детьми. А актриса все так же выходит на сцену: днем — в сказках, а вечером она играет для взрослых. Ведь ТЮЗ вырос. И не потому, что на

сцену пришли Шекспир и Распутин. Изменился, «повзрослел» взгляд театра на своего героя и своего зрителя. Театр взял на себя ответственность педагога и учителя, чтобы на равных разговаривать со взрослыми.

В актерской судьбе Екатерины Кириенко было немало ролей, каждая из которых вмещала в себя человеческую жизнь. Это Варвара в «Грозе» Островского, Татьяна в «Мещанах» А. Горького, хозяйка в «Обыкновенном чуде» Е. Шварца, Саския в «Рембрандте» Д. Кедрина, королева Маргарита в «Ричарде III» В. Шекспира. И через все годы шла она к роли, о которой мечтала — старуха Анна в «Последнем сроке» В. Распутина. Екатерина Кириенко выросла в сибирской деревне и ее окружали люди, очень похожие на старуху Анну. Актриса очень точно почувствовала точки соприкосновения с характером своей героини.

Именно жизнь, взгляды, которых придерживается актриса, дали ей возможность создать достоверный и правдивый образ деревенской женщины, мудрой в своей нехитрой жизненной правде. Как достоверно трогательна эта «самая старинная старуха», которая всю жизнь «вилась веревкой не для себя, а для какой-то пользы». И из ее жизни выльется не одна капля того «полезного,жданного дождя, который так необходим жаждущему полю». И как бы ни была близка Екатерине Кириенко старуха Анна, хорошо, что у актрисы не холодная душа, что она почувствовала всю меру ответственности за свою работу, с которой она пришла к зрителю. Известно: по-настоящему можно играть только тогда, когда есть что сказать людям. У нее были хорошие учителя — П. Л. Монастырский, В. Б. Кузьмин, С. Ф. Владычанский, В. А. Шаарин. Сегодня она стремится помочь молодым.

Н. АНГАРСКАЯ,

зав. литературной частью
Хабаровского ТЮЗа им.
Ленинского комсомола.

На снимке: сцена из спектакля «Последний срок» В. Распутина. В роли Анны — Е. Р. Кириенко (слева), Мирониха — Т. В. Крапивина.

Фото Г. ЛОБОДЫ.