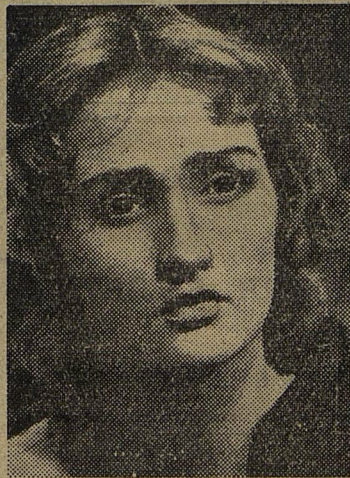


ЭКРАНИЗАЦИЯ ПОВЕСТИ А. И. ГЕРЦЕНА

Этим летом театр старинной подмосковной усадьбы Архангельское выглядел так, как сто с лишним лет назад. У входа горели фонари, у дверей стояли лакеи, разряженные дамы и кавалеры сидели в зале, а со сцены звучал нежный голос талантливой крепостной актрисы Анеты. Здесь шли съемки фильма по повести А. И. Герцена «Сорока-воровка». Как известно, в основе ее лежит рассказ М. С. Щепкина о подлинном случае, подлинной встреченной им в одном из крепостных театров актрисе. Эта женщина поразила Щепкина волнующей, покоряющей силой игры и трагической, до ужаса трагической судьбой.



Актриса З. Кириенко в роли Анеты. Фото И. АКСЕНОВА.

На съемках фильма «Сорока-воровка»

Теперь повести «Сорока-воровка» предстоит перейти со страниц книги на экран. Однако с самого начала возникло затруднение: произведение Герцена невелико, события даны там предельно сжато. При экранизации многомных эпоей, широких полотен чаще всего приходилось думать о том, что отобрать для фильма. Экранизация повести Герцена требовала другого подхода.

— Когда мы с драматургом Н. Коварским обратились к сценарию, — рассказывает режиссер-постановщик Н. Трахтенберг, — рассказывает режиссер-постановщик Н. Трахтенберг, — стало ясно, что нельзя просто взять рассказ и проиллюстрировать его. Многие события из жизни Анеты, у Герцена только упомянутые, требовали своего кинематографического раскрытия, расширения рамок действия.

С большой требовательностью подошли мы к выбору исполнительницы главной роли. Читавшие повесть Герцена представляют себе, какой драматической выразительности и правдивости нужна была актриса. В конце концов мы остановились на З. Кириенко.

Сейчас фильм уже почти снят. Проходят съемки эпизода первого знакомства Анеты с ее будущим владельцем — князем Скалинским. Небольшой театр

прежнего хозяина Анеты. Идет водевиль, она играет гусара. Все готово к съемке. Оператор М. Дятлов у аппарата, артисты на местах.

И вот уже не середина XX века, а начало XIX, и не З. Кириенко в павильоне студии «Мосфильм», а актриса Анета в гусарском костюме, радостная, возбужденная, входит в ложу.

— Князь Скалинский хочет познакомиться с тобой, Аннушка, — благосклонно говорит ей старый помещик. — Не бывал я у них в театре, но, говорят, лучший в России.

— Вчера я видел вас в драме, сегодня в водевиле. Позвольте поблагодарить вас за счастье, которое вы доставили мне своей игрой.

Не знает еще счастливая Аннушка, как взглянет на нее князь через минуту, не знает, что через пять минут он заведет разговор о ее покупке, не знает, что из-за князя навсегда останется крепостной.

Роль Скалинского играет актер Театра имени Евг. Вахтангова В. Покровский, старого помещика — артист Малого театра Н. Шамин, другие центральные роли исполняют: Щепкин — актер Малого театра Н. Афанасьев, Степан — актер Малого театра В. Коршунов, художник картины В. Нисская, музыку пишет композитор В. Дехтерев.

Работу над фильмом творческий коллектив должен закончить к концу года.

Л. ПУГАЧЕВА.