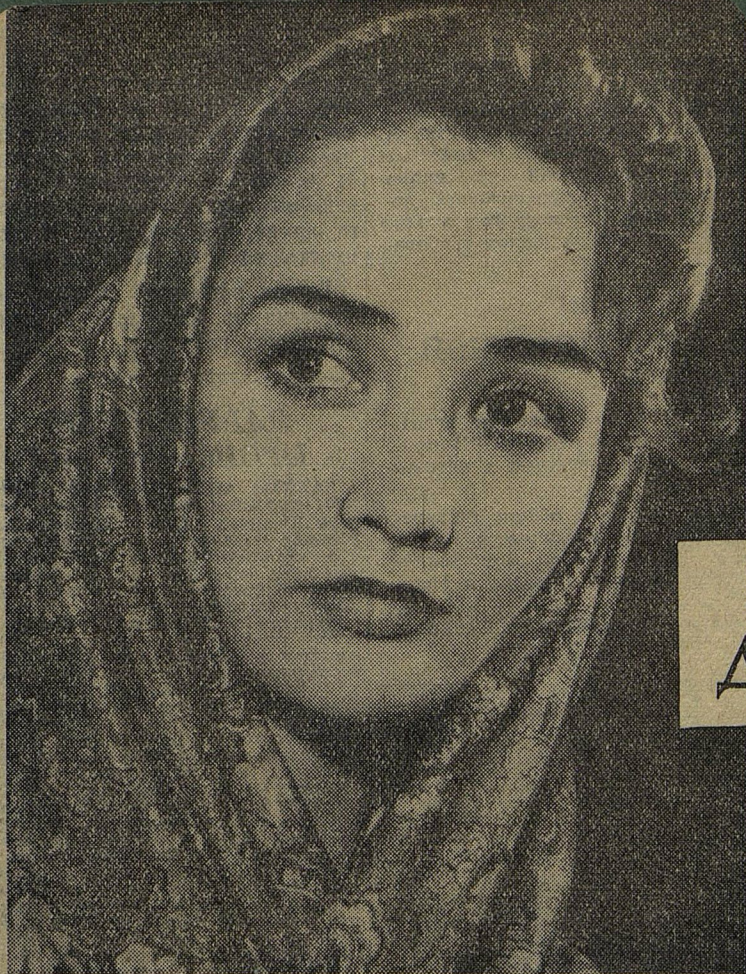




В МОСКОВСКОМ ДРАМАТИЧЕСКОМ...

«Суд идет», которым откроется будущий сезон. «Надеемся, что для нас напишут интересные пьесы Ю. Нагибин, Б. Бедный, В. Тендряков, — говорит главный режиссер театра А. Гончаров. — Мы хотим воплотить на сцене образ нашего современника — творца новой жизни».

На правильном пути находится коллектив Московского драматического театра. После удачных постановок комедии К. Финна «Начало жизни» и драмы прогрессивного американского писателя Артура Миллера «Вид с моста» коллектив театра обрел уверенность в своих силах. Хочется верить, что премьеры двух новых спектаклей также будут тепло встречены зрителем.

Вл. ГУИГИН,
Б. ОЛЬШЕВСКИЙ,

На снимке сверху: З. Кириенко в роли Дарьи из пьесы В. Курочкина «Козыриха». На среднем снимке: сцена из будущего спектакля «Беспокойное наследство». В роли Вали Розановой артистка Л. Перепелкина. Роль Александра Узорова исполняет артист Б. Виноградов. Внизу — режиссеры-постановщики спектакля «Беспокойное наследство» П. Фоменко и Ф. Берман.

Фото В. Раевского.



ДАРЬЯ хорошо помнила наказ отца: «Учись, дочка, выбивайся в люди». И Дарья училась. Осталась позади школа. Как память о ней хранится у Даши золотая медаль, но в институт она не попала (по конкурсу не прошла). Вернулась в колхоз. Нет, здесь она работать не будет. Не для того школу кончала. Решила опять готовиться к экзаменам. «Уж на следующий год обязательно поступлю», — думала девушка.

Дарья кажется удивительно знакомой. Где-то уже мы видели эти глаза, то счастливые, то испуганные, убитые горем, и голос мягкий и приятный, и руки, то крепко прижатые к груди, то опущенные безвольно на колени, то ласково и нежно перебирающие кудри любимого. И вдруг невольно перед глазами проплывает кадр из фильма «Тихий Дон»: «Господи, покарай его!» — встав на колени, истоскленно молит Наталья.

И тут же вспоминаешь несчастную судьбу талантливой крепостной актрисы Анеты из фильма «Сорока-воровка», поставленного по одноименному произведению А. И. Герцена. Да, это Зинаида Кириенко. Свою дальнейшую творческую судьбу она решила связать с Московским драматическим театром. И вот ее первая роль — Дарья в «Козырихе».

О судьбе Дарьи, о переменах,

происшедших в жизни колхозной деревни, рассказывает первая пьеса молодого драматурга В. Курочкина «Козыриха». Над ее постановкой работают сейчас режиссеры Б. Равенских и В. Иокар.

В спектакле, премьера которого состоится в мае, заняты Е. Сперанская, А. Дзикан, Л. Барашков, В. Ширшов, С. Яковлев.

...И ТЕБЯ, быть может,

встречу я,
Может быть, а может, нет, — доносится задорная песенка, и мы направляемся в зал, куда нас влечет веселая мелодия.

— Кто композитор? — спросили мы у артиста, подошедшего к нам.

— Наш Табачников, — с гордостью ответил он.

Проникновенная, лирическая музыка М. Табачникова уже завоевала признание в театре. А эта песенка написана им к пьесе К. Финна «Беспокойное наследство».

Пьесу ставят молодые режиссеры — студенты театрального института Ф. Берман и П. Фоменко.

НАМ УДАЛОСЬ побывать на репетициях лишь двух спектаклей, премьеры которых состоятся в ближайшее время. В портфеле театра есть и другие пьесы: «Ночное небо» А. Гладкова, инсценировка романа Д. Гранина «После свадьбы» и спектакль-диспут Н. Доризо

"Московский драматический театр"
11. IV. 59.