

Старовато, 1963, Sunday

Мы знаем его, начальника участка подводнотехнических работ Павла Гавриловича Балуюева, по повести Вадима Кожевникова. Писатель открыл нам его: Знакомьтесь, Балуюев! Нам запомнились этот волевой строитель с хозяйственной хваткой, коренастый, седовласый, с умом прищипанным и притом «не свободный от отдельных недостатков».

Ну, а как здесь, в кинофильме, он развернется, наш добрый знакомый Балуюев? Обретут ли балуевские черты характера полное, зримое художественное воплощение?

Фильм «Знакомьтесь, Балуюев!» поначалу перебивается некоторыми замедленными отступлениями в прошлое героя. И сразу же вслед за этим — строительная «площадка»: заболоченная равнина, в высоких сапогах с шестом в руке тяжело, грузно и упрямо шагает Балуюев по болоту, и, может быть, в эти минуты в нем вызывает технически дерзкий вариант спрямить путь трубопровода.

Прошел Балуюев со своими сварщиками и трубоукладчиками множество больших и малых рек. За его спиной — стройки первых пятилеток, громадный опыт жизни, и все-таки каждый раз нужно по-новому решать сложные строительные задачи. Вот и здесь, на переходе через заболоченную пойму, столкнулись две линии поведения — сверхосторожная («как бы чего не вышло») начальствующего товарища Фокина и смелая, пронизанная верой в людей — Балуюева.

Если сжато сказать, что же волнует зрителя в кинофильме «Знакомьтесь, Балуюев!», чем новая советская картина берет за живое, то это, на наш взгляд, — пафос борьбы коллектива во главе с Балуюевым за то, чтобы судьба ершистой, ко-

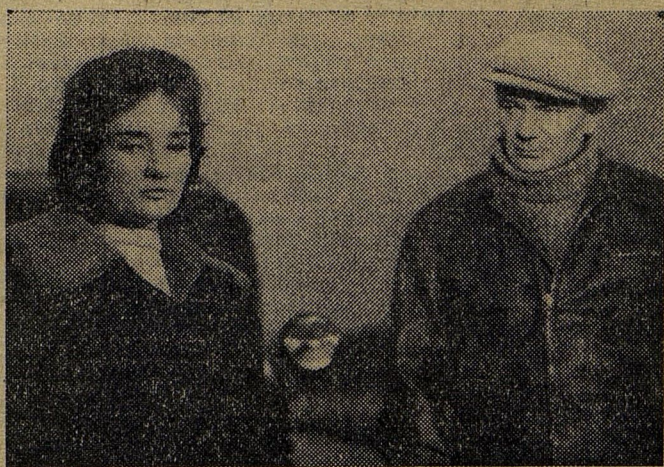
БАЛУЕВ И ЕГО ДРУЗЬЯ

лючей Изольды Безугловой (ее роль хорошо играет Н. Корнева), молодой девушки, потерявшей веру в себя и людей, выпрямилась именно здесь, на строительстве магистрального газопровода. За то, чтобы бесшабашная Зинка Пеночкина (в обаятельном исполнении С. Дик) нашла свое счастье на этом остром рубеже девичьей жизни; за то, чтобы артистизм сварщиков Бориса Шпаковского (артист А. Ромашин) и Василия Марченко (артист П. Морозенко) получил новую, более емкую силу в общем труде; за то, чтобы мечтательный, прямодушный Виктор Зайцев, пришедший на стройку со связкой книг по астроботанике, стал бы человеком коммунистической кладки.

Авторы фильма, поставленного режиссером В. Комиссаржевским, прекрасно снятого операторами Л. Лепитиным и Д. Месхиным,

вводят нас в атмосферу живой жизни. Вместе с философствующим и с жаром работающим комсоргом Виктором Зайцевым мы начинаем открывать в будничном и повседневном красоту и чистоту человеческих взаимоотношений. Балуюев и Зайцев — старый строитель и молодой — как бы дополняют друг друга, в их облике отчетливо проступают черты положительного героя нашего времени. И, что особенно важно, черты эти не умозрительные, так сказать, а выкованные в борьбе и дружбе. К Балуюеву тянется молодежь: щедрое, горячее сердце коммуниста-строителя открыто для ищущей, думающей, самоотверженной юности. Чувство локтя — характерная черта жизни отцов и детей.

Артист И. Переверзев создал правдивый образ нашего современника, отдающего всего себя живому любимому делу. Это — сильный характер, влекущий к себе людей.



Кадр из фильма «Знакомьтесь, Балуюев». В роли Балуюева артист И. Переверзев, Капы Подгорной — артистка З. Кириенко.

Однако нам представляется, что режиссеру нужно было более чутко прислушаться к той чуть иронической, веселой ноте, которая проходит через все действия Балуюева и его юных друзей в повести, суметь сберечь живую интонацию, придающую столь своеобразный рисунок характерам героев.

Выделяется своей чудесной «вышивкой» образ комсомольца Зайцева. В этой роли артистом С. Соколовым отлично выражена непосредственность чувства, простота, та бьющая ключом жизнерадостность, которая сопровождается поступки, действия и мечты молодого строителя.

На постановке фильма отразилось и некоторое смешение стилей — в картине много от театра, чисто театрального, к тому же дают себя знать камерность и рыхлость отдельных эпизодов.

А между тем, хорошо используя средства, присущие только кино, авторам местами удалось показать масштабность стройки, своего рода органную симфонию монтажа и укладки многотонных труб.

В фильме, особенно в завершающей части, метко схвачено «киноглазом» и зримо передано напряжение, охватившее строителей, тот «восторг делания», когда сотни глаз вглядываются в медленно плывущую в своем ложе тяжелую гигантскую трубу дюкера.

Когда-то Балуюев, покидая Москву, уверял жену, что новый строительный объект, на который он направляется, — это сказка, «волшебная сказка». Но волшебство подлинной, неприкрашенной жизни в том и состоит, что люди, подобные Балуюеву,

своей энергией и упорным трудом отлично учатся переделывать лик земли.

Творческой натуре Балуюева противостоит Фокин, человек косный, работающий по старинке. Для Фокина единственная и потому привычная опора в жизни — приказ. За приказом легче спрятать свое обязательное нутро, боязнь ответственности. Именно таким и выглядит Фокин в остром и живом исполнении артиста П. Панкова. Фокин поучает Балуюева: приказал — и весь разговор!.. И тут в ответ Балуюев приоткрывает свое глубоко выношенное — приказать нетрудно, важнее, когда человек сам, умом и сердцем доходит до понимания сложных вещей и сам отдаёт себе приказ: надо — сделаю!

Действие в фильме насыщено молодостью — это одна из наиболее ярких примет времени, примет, удачно выраженных в картине. Витю Зайцева, например, занимает вопрос: оставляют ли настоящие люди добрые следы на земле, можно ли по их следам прочесть судьбы и деяния народа. Мы видим в фильме: на влажном песке — отпечатки следов строителей. Тут шли в своих тяжелых башмаках водолазы, сварщики, трубоукладчики, тут двинулась могучая техника строителей.

Мы пристально вглядываемся в эти следы, мы поднимаем глаза и смотрим в знакомые лица героев, и с волнением думаем о них: а ведь это же наши современники! Сегодня они ведут нитку газопровода где-то в средней полосе России, а завтра они поведут ее по дну Аральского моря, а там уйдут за Уральский хребет, все дальше и дальше на север...

Хорошо, что наши кинематографисты ведут творческий поиск на главном направлении, разрабатывают тему современности, труда и жизни строителей коммунизма.

Борис ГАЛИН.