

«Сов. культура», 1975, апр

## Я КУЛЬТУРА

# РАБОТНИКИ КУЛЬТУРЫ УК

Опубликованное 25 марта в нашей газете открытое письмо всем деятелям культуры «ШИРЕ РАЗВЕРНЕМ КУЛЬТУРНО-ШЕФСКУЮ РАБОТУ НА СЕЛЕ!» вызвало горячую поддержку в творческих союзах и организациях. В эти дни редакция получает отклики и от отдельных

мастеров искусств, и от учреждений культуры и искусства. В них одобряется призыв внести свой вклад в большое дело улучшения культурного обслуживания жителей села, принять участие в подготовке и проведении Всесоюзного фестиваля самодеятельного художественного творчества трудящихся.

## ДОВЕРИЕ ЗРИТЕЛЯ ОБЯЗЫВАЕТ

Прочитав открытое письмо к работникам искусства, опубликованное в газете «Советская культура», я сочла необходимым откликнуться, поделиться своими размышлениями.

С ранних студенческих лет мне посчастливилось работать над образами русских женщин, великих силой духа и чистой характера. Наталья из «Тихого Дона» и Ирина из «Судьбы человека» М. Шолохова, крепостная актриса Анета из «Сороки-воровки» Герцена, Марьяна из фильма «Казак» по повести Толстого, поэтические образы Довженко в фильмах «Поэма о море» и «Повесть пламенных лет».

Счастливая возможность актеров оперы, балета, театра, музыкантов ощущать непосредственную и немедленную оценку своего творчества зрителем дает им неоценимые преимущества перед актерами кино. Реакция зала — верный индикатор творчества. У актера кино более сложный процесс взаимосвязи со зрителем. Съёмочная площадка, требуя от тебя полной творческой отдачи, в известной мере ограни-

чивает возможность вести со зрителем непосредственный, заинтересованный диалог. Поэтому мы, актеры кино, особенно ценим творческие встречи, зрительские конференции.

Мне очень много приходится ездить по родной стране, в самые отдаленные ее уголки. Участие в мероприятиях, проводимых Союзом кинематографистов СССР, Бюро пропаганды советского киноискусства, — это всегда встречи со зрителями в домах культуры, на полях станах, в сельских школах. Тут-то и понимаешь, что стоит наше творчество.

Совсем недавно в составе делегации мне довелось участвовать в фестивале «Герои Шолохова на экране». Многочисленные встречи с тружениками Дона оставили неизгладимое впечатление! И особенно запомнилась мне поездка в колхоз им. Чапаева.

Встретили нас там как дорогих и близких людей. В глазах хлеборобов и землепашцев, людей, которые каждый день встречают в поле и на фермах,

мы увидели неподдельный интерес: таков ли ты, каким я знаю тебя, изменился ли, как живешь и что скажешь нам.

И поистине блистательными были выступления актрис Л. Чурсиной, Э. Быстрицкой, Ж. Прохоренко, отличались искренностью, умением содержательно ответить на чувства, обращенные к нам.

После встречи мы фотографировались на память. Моим соседом оказался синеглазый молодой мужчина, который сказал: «Спасибо за то, что вы приехали. Это для нас праздник, а для меня как начальника производственно-ученической бригады — помощь. Будем знакомы — Мамаев Александр!»

Добрые слова Анатолия Василевского — передовика социалистического соревнования, награжденного орденом Трудового Красного Знамени, Екатерины Семенович — свинарки, проработавшей 25 лет, благодарности колхозников, интеллигенции села дали нам заряд бодрости, уверенности в том, что наш труд находит отклик в сердцах людей. И это наполняет нашу работу новым содержанием, заставляет сердце биться в ритме времени.

**Зинаида КИРИЕНКО**  
заслуженная артистка РСФСР.