

ИХ ИМЕНА НЕ ЗАБЫТЫ

В СИМФЕРОПОЛЕ на здании Крымского академического русского драматического театра имени М. Горького прикреплена мемориальная доска. На ней золотом слова: «Здесь, в период временной оккупации Крыма немецко-фашистскими захватчиками в 1941—1944 гг. действовала подпольная группа патриотов — работников театра. 10 апреля 1944 года героически погибли в борьбе за свободу и независимость нашей Родины...» И дальше — их имена, членов подпольной группы «Сокол», не дрогнувших в году испытаний, не вставших на колени, не пошедших на компромисс со своей совестью.

С их жизнью и подвигами многие читатели и зрители знакомы по статьям, книгам и спектаклям. И вот герои крымского подполья обрели новую жизнь — уже на экране. В картине Г. Натансона «Они были актерами» (сценарий Г. Натансона и В. Орлова), созданной на «Мосфильме».

Как становятся героями? Как люди, казалось бы, самой мирной профессии оказываются способными вынести самые тяжкие испытания, открывая в себе такие качества, о которых они и не подозревали? Пожалуй, эти вопросы были одними из главных, которые стремились разрешить авторы и исполнители ролей нового фильма на примере героической и трагической судьбы своих героев, вынужденных остаться в оккупированном Симферополе и стать подпольщиками-борцами. И в первую очередь это относится к Зинаиде Кириенко, создавшей на экране образ ведущей артистки крымского театра Александры Перегонец.

Сразу хочется подчеркнуть, что на ее долю выпала на редкость сложная и ответственная задача. Воссоздание образа известной актрисы предполагало наличие у исполнительницы особо яркого дарования, особой степени мастерства. Теперь можно сказать, что с этой задачей З. Кириенко справилась достойно и уверенно. Немалое значение имели здесь ее длительная работа над ролью А. Перегонец в театре-студии киноактера, глубокое изучение характера своей героини, поиск той скрытой «пружинки» души, которая срабатывает в решительный момент, и человек оказывается способным на героический поступок.

Счастливей, лиричней, возвышенно одухотворенной предстает А. Перегонец в первых эпизодах фильма, рисующих ее на пороге решающего рубежа своей жизни. Но вот в мирный быт советских людей врывается война. И наступают тяжелые, трагичные дни оккупации Симферополя: привязанные к памятнику Пушкина немецкие лошади, костер из книг городской библиотеки, облавы, казни...

Тячайшим душевным потрясением оборачивается для Перегонец арест нескольких артистов театра и гибель ее мужа — актера Добкевича, расстрелянного фашистами за отказ от сотрудничества с ними. Но ощущение безысходности положения сменяется ненавистью к захватчикам и первым стихийным актом борьбы — попыткой поджечь театр. З. Кириенко выразительно и впечатляюще передает этапы мужания характера своей героини, становящейся с помощью товарищей одним из самых активных подпольщиков. Да, их борьба бы-

ла тяжелее открытой схватки с врагом. Нужно было обладать необычайным мужеством, чтобы перенести презрение некогда любивших тебя людей и выступать перед ненавистными оккупантами, содержать дома офицерский «салон», столь необходимый для того, чтобы добывать ценные разведывательные данные, обеспечивать партизан медикаментами, спасать молодежь от угона в Германию...

Обладание талантом не только драматической актрисы, но и богатыми вокальными данными, пластической выразительностью позволило З. Кириенко создать яркий образ актрисы широкого творческого диапазона, истинной патриотки, прекрасной в своей духовности и человеческом обаянии.

Психологически убедительные образы и других героев фильма. Это прежде всего образ советского разведчика Рябини (И. Ледогов), сумевшего войти в доверие к фашистам и стать художественным руководителем театра; непоколебимого в своих высоких моральных критериях Добкевича (В. Дружников), интеллигентного, сдержанного художника Барышева (А. Фатюшин), возглавившего подпольную группу «Сокол». Что двигало ими, превратившими мучения в фашистских застенках и смерть? Любовь к Родине. Гнев и боль за бесчисленные муки, убийства и разрушения. И готовность отдать и сделать все для приближения светлого часа победы.

Высота морального облика героев фильма, их подвиг еще больше оттеняются деяниями изменников — Солодчего, Фрике и особенно Каблуковой, для которой черное предательство стало привычной повседневной

«работой», оплачиваемой тридцатью фашистскими серебряниками и продуктовым пайком. Эта роль, сыгранная М. Крепкогорской, — одна из наиболее ярких в картине.

Но фильм — не только о величии подвига защитников Родины. Это — и гневное обвинение нацистским военным преступникам — палачам и убийцам. В финальных кадрах картины в сцене суда над предателями мы слышим выступление общественного обвинителя (Ж. Прохоренко), требующего выдачи находящихся на свободе и проживающих ныне в Западной Германии Курта Кристиана, бывшего оберштурмбанфюрера (эту роль в фильме исполнил литовский артист А. Хадаравичус), бывшего унтерштурмбанфюрера Вальтера Керера (Ю. Ригертас), бывшего зондерфюрера Ганса фон Винне (У. Лиелдидж) и бывшего оберштурмбанфюрера Теодора Оберлендера. Для их кровавых злодеяний, с которыми знакомит нас фильм, нет и не может быть никаких сроков давности.

...Александра Перегонец и ее соратники по подпольной борьбе погибли за три дня до освобождения Симферополя. Они были актерами, героями сцены, но стали героями в жизни, и о каждом из них можно сказать словами великого Шекспира: «Он человек был в полном смысле слова...». Они не думали о славе, о подвиге, но совершили его ради свободы и счастья своей Родины. И мы не забудем их, как и имена многих других людей, отдавших свои жизни в борьбе с коричневой чумой, чтобы над землей всегда было мирное небо.

В. НОВИКОВ.