

Клуб интересных встреч

Нельзя ли на страницах «Вечерней Москвы» в «Клубе интересных встреч» рассказать о народной артистке РСФСР Зинаиде Кириенко, о ее новых работах, творческих планах...

Р. ГОРБАНЬ, врач.

С Ц Е Н А, Э К Р А Н И П Е С Н Я

Для миллионов зрителей имя Зинаиды Кириенко связано с образом шолоховской Натальи, созданным молодой актрисой в фильме С. А. Герасимова «Тихий Дон». Интересно, что этот сложный, многогранный и трагический образ актрисе довелось создать на заре ее творчества.

— Большая ответственность и честь студенткой сниматься в такой крупной роли, — говорит Зинаида Михайловна. — Но рядом был мудрый и добрый учитель Сергей Аполлинариевич Герасимов. Основой работы над образом явились глубокие размышления о женской судьбе, о тех сложностях и противоречиях в ней, которые делают эту судьбу несчастной или счастливой.

Позже, в других ролях, мне еще не раз доведется встречаться с русской женщиной — то будут Ирина в «Судьбе человека», Марьяна в «Казаках» Льва Толстого, Ефросинья в «Альбе» по роману Петра Проскурина... Но Наталья — начало.

Как знать, не тогда ли я поняла и решила, что в будущем стану собирать все эти характеры, судьбы в один характер, одну судьбу — русской женщины, рус-

ской матери. Разве это не задача для актрисы, разве не может это стать целью, смыслом существования в профессии — не вообще рассказывать о женщине, но показать ее доброту и самоотверженность, искренность и благородство души, показать ее — в любых, порой критических условиях — потрясающую жизнестойкость, умение выстоять в любых невзгодах?

— Вы часто встречаетесь со зрителями. О чем ваши беседы?

— Чаще всего именно об этом — о женской судьбе. Встречи проходят одинаково интересно в сельском клубе и студенческой аудитории, цехе завода и в Доме ученых. И где бы ни трудился человек, какими бы ни были его образование, интеллект, вкусы, всюду чувствую горячую заинтересованность в разговоре на такую понятную для всех тему — о любви и счастье, добре и мире... Люди хотят об этом говорить.

Мы размышляем не только о судьбе женщин, которых мне довелось сыграть, но и о многих всем нам хорошо знакомых работах, обязанностях в доме, семье или даже о моде, каких-

то нелепостях в жизни. И всегда я встречаю искренность и понимание, всегда чувствую неразрывную душевную связь с теми, для кого, собственно, тружусь. И возникает каждый раз то, что называется гордостью профессией, пониманием ее необходимости. Такие встречи очень нужны актерам, они питают нашу память, несут понимание человеческого характера и в конечном счете помогают точно передать на экране жизнь человеческого духа.

— Зинаида Михайловна, вы часто выступаете в концертах как исполнительница песен...

— Песня — мое давнее увлечение. В последние годы стала всерьез заниматься вокалом — с педагогами, концертмейстерами. Песня — тот же способ поделиться со слушателями размышлениями.

Свою любовь к песне всегда вношу и в работу над драматической ролью. Необязательно та или иная из моих героинь должна петь на экране, но это, считаю, вовсе не значит, что она вообще не поет в жизни. И репетирую роль с учетом того, что она поет. Неважно, когда и где, важно другое: песня — часть ее существа...

На столе — снимки, много снимков: Зинаида Кириенко среди однокурсниц, с гостями и участниками одного из московских международных кинофестивалей, вместе с Сергеем Бондарчуком беседует с известным французским актером Бернаром Блие... Снимки, сделанные в Мексике, Вьетнаме, с группой шахтеров, на встрече с первооткрывателями, и кадры из фильмов...

Зинаида Кириенко медленно перебирает фотографии — роли, роли... Вот недавняя работа — роль крымской актрисы-подпольщицы Александры Перегонцев в фильме «Они были актерами», отдавшей жизнь в борьбе с фашистами...

— Человек выбирает актерский труд. Это значит, что он обрекает себя на пожизненный экзамен, на постоянную неуспокоенность... — говорит Зинаида Михайловна.

Сейчас у актрисы радостные, волнующие дни: в Московском театре-студии киноактера премьера спектакля «Бабий бунт» (по мотивам произведений М. А. Шолохова), и Кириенко выступает в этом спектакле в главной роли.