

Труд, 1982, 13 авг.

Дневник искусств

ЩЕДРОСТЬ ДУШИ

Зинаида КИРИЕНКО,
народная артистка РСФСР

НЕМЫСЛИМО отделить имя Тамары Федоровны Макаровой от кинематографа. В ней природой заложено все, чтобы стать подлинным художником — талант, доброта, идеальный художественный вкус. Все фильмы с участием Тамары Федоровны убеждают: эти ее черты никогда не утрачивались с годами.

Любимой народом актрисой она стала после первых же своих работ в кино — «Семеро смелых», «Комсомольск», «Учитель»... В чем причина этой всеобщей зрительской любви к ней? Тамара Федоровна с самого начала стала показывать на экране лучших своих современниц, людей честных, искренних, живущих всем, чем живет страна. И когда сверстницы актрисы смотрели те фильмы — всегда видели и свои стремления, радости, печали, свою любовь и надежду. Это столь необходимое в искусстве узнавание зрителя — поразительно! — испытывают и сейчас, спустя много лет после выхода на экраны первых фильмов с участием Макаровой. И Женя Охрименко из картины «Семеро смелых», и Наташа Соловьева из «Комсомольска», и Груня из «Учителя» — разве далеки они от нынешних девушек?

Макарова — очень русская актриса. Меня всегда поражало ее удивительное умение показать особую пластику, особую стать русской женщины, ее негромкую, но неповторимую красоту, чувство собственного достоинства, доброту.

Актриса Макарова — прекрасный педагог и строит свои отношения с учениками на абсолютном доверии к ним. В моем общении с ней все, собственно, и началось с доверия. Я была уже принята во ВГИК, когда Тамара Федоровна предложила мне: «Приезжай, девочка, через год, будешь учиться в нашей с Герасимовым мастерской». Я взглянула в ее глаза и сразу поверила им — такими они были добрыми. И я поняла: стоит подождать еще год.



Школа Тамары Федоровны и Сергея Аполлинариевича — не только профессиональная, но и школа жизни. На наших занятиях часто шел разговор о том, что волнует людей сегодня, чем они живут, чему радуются, что вызывает у них негодование. Нас учили, как жить и как выстоять в том трудном деле, которое мы себе избрали.

Говорят, долг каждого человека — посадить или взрастить дерево. Как же много саженцев — хрупких молодых сердец обогрел педагогический талант Тамары Федоровны за годы ее работы во Всесоюзном государственном институте кинематографии! Сегодня среди ее учеников — выдающиеся деятели советского кино, народные артисты Советского Союза, лауреаты Ленинской и Государственных премий. И каждый из них — я уверена в этом — хранит в своем сердце глубочайшую благодарность Тамаре Федоровне и земно кланяется ей за то, что она щедро отдавала и отдает ученикам «души прекрасные порывы». Сегодня, в день вашего рождения, поздравляю вас, дорогой мой учитель, дорогой мой человек!