

Зинаида КИРИЕНКО, актриса:

Сов. Россия, 1984, 1 сент.

Паровозы — хорошо...

Моему поступлению во ВГИК предшествовали такие злоключения, о которых я вспоминаю сегодня не только со смехом.

Ну, например, чем объяснить мое — после окончания 7 классов — поступление на экономическое отделение Московского техникума железнодорожного транспорта?

Впервые я приехала в неведомую Москву, впервые оторвалась от дома. Обосновалась в общежитии.

Спросите меня, почему поступила в этот техникум, и я отвечу: не знаю. Посоветовали.

Но только очень скоро я поняла, что «качусь» прямо-таки в обратную сторону. Хоть и по накатанным рельсам уважаемого железнодорожного техникума.

Но зато в тот приезд я узнала, что есть такое учебное заведение — ВГИК...

На свои первые каникулы я уехала домой и там стала «плакаться» подружкам на свое московское житье-бытье: все, мол, плохо, надоело ездить в электричке, неинтересно... Собрались мы однажды с девчонками, и одна из них, Тамара, говорит:

— Бросай ты свой железнодорожный. Паровозы — хорошо, а пароходы — лучше! Переходи в наш, судостроительный. Я поговорю с директором, все устрою, тебе сделают вызов.

Я решила: так и сделаю. В Москве забрала документы. А Тамара подвела — ни вызова, ни перевода в судостроительный техникум не было.

На семейном совете мой старший брат Володя сказал:

— Значит, так. Хватит. Пойдешь в наш техникум. — И тут же стал учить меня: «Скажешь директору, что хочешь стать ме-

ханизатором. То есть трактор — это то, о чем ты мечтала всю жизнь. И он, конечно, лучше паровозов и пароходов, и даже самолетов».

Я его указания выполнила «на все сто», и меня приняли. Проучилась полгода и вновь забрала документы...

И — снова в школу пошла, заканчивать десятилетку. А через два года все виды транспорта привели меня к приемной комиссии ВГИКа.

Подборку интервью подготовила Н. ГРАЧЕВА.