

Москва Комсомолец — 1992 — 16 дек

Долой Войну, даешь театр!

19.

Новый сезон Театр киноактера не открыл, но идут репетиции «Щелкунчика», собираются ставить новые спектакли, значит, есть надежда, что прекратилась война и возродится новый театр.

Когда-то Театр киноактера представлял собой одну большую халяву. В перерывах между съемками актерам было очень приятно получать зарплату. Игрой на сцене себя не изнуляли, дотации исправно получали, жили — не тужили. Но наступили новые времена. Актерам захотелось свободы и независимости от концерна «Мосфильм», облюбовавшего нехилое здание в центре, тем паче что любовь была старая. Борьбу за свободу возглавила талантливая актриса Зинаида Кириенко («Тихий Дон», «Судьба человека»). Часть труппы объединилась вокруг нее и назначила своим директором. Оставшаяся часть обратилась к президенту биржи Бутахину О. М. с просьбой стать их директором. А биржа арендовала в то время у театра несколько комнат. Так возникли две группировки, и началась война. Охрану нанимали то одни, то другие, и в театр не пускали попеременно то тех, то этих.

Дело дошло до правительственной комиссии...

В конце концов театр был объявлен государственным и перешел под юрисдикцию Госкино. Председатель Госкино Медведев назначает Бутахина директором. А тут еще от Зинаиды Михайловны один за другим стали уходить актеры. Конфликт постепенно начал утихать. Кириенко ушла из театра. С группой единомышленников. Правда, театр ждет их возвращения.

Недавно Татьяна Доронина хорошо поставленным голосом выдала монолог со страниц «Правды». Не жалея эмоций, Татьяна Васильевна изобличала новых хозяев жизни. Досталось и Бутахину — полумонолога. Изобличать — занятие на Руси любимое, а вот понять?.. Какого хрена Бутахину, преуспевающему бизнесмену, этот театр? Его надо ремонтировать, нужны новые постановки, нет хороших режиссеров, т. е. работы непочатый край, только и успевай денежки вкладывать. А для этого, сами понимаете, надо очень любить искусство и актеров, которые верят ему.

Елена СОРОКИНА.