

ЛЮБОВЬ ЗЕМНАЯ И НЕБЕСНАЯ

Ирча. - 1995. - 19 апр. - С. 7
Зинаида Кириенко покорила всех на своем творческом вечере

О том, что Зинаида Кириенко — блистательная киноактриса, знают многие. Ее роли в фильмах «Тихий Дон», «Поэма о море», «Судьба человека», «Повесть пламенных лет», «Зачарованная Десна», «Любовь земная», «Судьба» давно стали признанной классикой отечественного экрана. Об этом много и искренне говорили друзья и почитатели актрисы (среди них — Элина Быстрицкая и Татьяна Конюхова, Борис Брунов и Леонид Серебренников, Евгений Шутов и Никита Джигурда), собравшиеся на ее творческий вечер в Центральном Доме работников искусств. Может быть, точнее и глубже других выразил всеобщие чувства актер и режиссер Евгений Матвеев, который часто встречался с Зинаидой Михайловной на съемочной площадке:

— Кириенко — актриса милостью Божьей. Хотя ничего в искусстве не давалось ей легко и просто. Она не белоручка, не изнеженное парниковое растение. Думаю, Зиночка не обидится, если я назову ее чернорабочей в

искусстве. Ибо она сполна познала и соленый пот репетиций, и тяжелый быт съемочного кочевья, и сосредоточенный, несуетный труд души и ума. А, познав все это, она напоила, напитала своих героинь соками земли, жизненной правдой, человеческой глубиной и силой.

Еще раз убедиться в справедливости этой оценки помогли фрагменты из фильмов с участием актрисы, которые были показаны в этот вечер. А потом Зинаида Михайловна открылась многим присутствующим с неожиданной стороны. Когда умолк экран, Зинаида Михайловна заговорила с залом на языке песенного искусства. Романсы, баллады, исполненные ею в этот вечер, дорисовали портрет актрисы, наделанной не только огромным драматическим даром, но и чарующей музыкальностью, лирической исполнительностью.

— Эх, куда смотрят режиссеры,— сокрушенно вздохнул после окончания вечера все тот же Евгений Матвеев.— Да для такой



актрисы надо специально писать роли, на нее надо ставить фильмы.

— Вот бы сами и поставили,— надоумил я Евгения Семеновича.
— Да за мной не заржавеет,—

ответствовал метр.— Лишь бы сценарий подходящий нашелся, да денжат на картину кто подкинул.

Дай-то, как говорится, Бог.
Леонид ПАВЛЮЧИК.

Этот снимок я сделал более десяти лет назад на Московском кинофестивале. С тех пор Зинаида Михайловна если и изменилась, то только в лучшую сторону...