

- Как получилось, что Вы стали играть женщин с сильным характером?

- Началось все с «Тихого Дона» Сергея Апполинариевича Герасимова, который был не только постановщиком этого фильма, но замечательным режиссером, учителем многих поколений актеров. Он сумел показать меня в Наталье. Это было убедительно.

- А какая она — сильная женщина?

- Это когда не позволяешь себе опуститься, расслабиться до такой степени, чтобы стать вещью. А наоборот, умеешь выжить во что бы то ни стало и не потерять себя, свой моральный облик. Вот это сильная женщина.

- Вы знаете, что нужно начинающей актрисе?

- Нет. Сейчас все сиюминутно. Многим хочется сразу поймать жар-птицу. Но такое счастье не у всех бывает. С одной стороны, мне повезло. А с другой — мне было труднее, чем другим. Ведь когда я начала сниматься в «Тихом Доне», то еще училась в институте. К тому времени, когда я окончила ВГИК, у меня было уже пять заглавных ролей в кино. Зато потом были годы забвения. По разным причинам. И это нужно было пережить. Актёрская профессия требует мужества. Для женщины — женского мужества. В этом отношении женская судьба сложнее, нежели мужская. Я думаю, что это и объяснять не надо. Нужно уметь ждать. И нужно уметь работать. Я много работала в театре, много ездила по стране, встречалась со зрителями. Бог дал мне голос, и я выступаю на концертах, пою.

- Приходилось выбирать между сценой и личным благополучием?

- Если есть работа, то и благополучие появляется. А строить свое благополучие, делать карьеру за счет женских чар... Извините, это не для меня. Хотя многие этим пользуются. Меня эта чаша минула. Женщина просто обязана быть сильной. Хотя сейчас это еще сложнее. Сегодня девочек порой заставляют бежать впереди своей судьбы.

- Сейчас работаете в стационарном театре?

- Нет. Только в антрепризе. Много поездок, творческих встреч, фестивалей, концертов...

- Должна ли актриса проявлять какую-то инициативу для реализации своего творческого потенциала?

- Это хорошо, когда человек обладает качествами администратора. Есть такие актрисы, которые умеют себе помочь реализоваться. Я не умею. В этом отношении я очень застенчива. Никогда не пойду никого за себя просить. А, может быть, это и нужно делать. За рубежом, даже если актер еще ничего не сделал, у него все равно уже есть личный администратор, который о нем думает, который его

большой личной культурой. Тогда мы не разыгрывали ничего. Мы проживали на съемочной площадке все сцены, все обстоятельства. Вот это была школа!.. После окончания ВГИК были «Казачьи» по Льву Толстому с режиссером Василием Маркеловичем Прониным. Он еще «Путевку в жизнь» снимал как оператор. Мне посчастливилось сниматься у людей, которые прошли огромный путь в

умения подключать в нужное время свои психологические и умственные резервы, чтобы быть убедительным. В театре же, партнер очень важен. Но мне, к сожалению, в начале пришлось поработать в театре немного. Одно время работала в театре «Киноактер»... А вообще начала в Драматическом у Гончарова. Но я сыграла там две роли, ушла в «декрет» и уже не вернулась...

- Что привлекает Вас в том или ином образе? Почему Вы на какую-то роль соглашаетесь, а от какой-то отказываетесь?

- У меня было мало «вынужденных» ролей, в которых нет ничего глубокого, но и нет ничего особо отталкивающего. В основном, у меня были роли, которые как-то цепляли меня за сердце, заставляли что-то думать, чувствовать. И было много отказов от ролей, потому что лишь бы в чем сниматься, тратить на это себя, свои силы... Да и зритель такого не прощает. Счастье, когда муж-режиссер или автор, когда кто-то о тебе заботится, ведет тебя по творческой судьбе. У меня этого не было и нет. Сама иду, как могу...

- Как только Вы появились на сцене, зал разразился аплодисментами. Какие чувства вызывают у Вас аплодисменты сегодня?

- Приятно очень. Значит помнят. Ждали. Надеялись увидеть. Пришли. Приятно. Не буду кокетничать, что это не так. Всякое доброе внимание зрителей всегда приятно.

Сергей СОКОЛОВ

СИЛЬНАЯ СЛАБАЯ ЖЕНЩИНА



продает, в хорошем смысле этого слова — ищет ему работу, договаривается об условиях. Если бы у меня был такой менеджер, то я, наверное, прекрасно бы жила. Я очень трудоспособна, но не по административной части.

- Общение с кем из известных личностей оказало на Вас наибольшее влияние?

- Я не просто была знакома, а училась у Герасимова и Макаровой. Во время съемок первых фильмов я общалась с Шолоховым, с Довженко Александром

кинematографe. Это, в какой-то степени, вооружило и меня. Не всегда нужно читать лекции. Нужно уметь на съемочной площадке понимать с полуслова, чего хочет режиссер, который, в свою очередь, очень хорошо понимает — можешь ты что-то сделать или ты пустое место.

Недавно я снималась у Масленникова. Для меня это был праздник. Мне близок вкус этого режиссера. И роль там у меня не главная, но мне интересно было делать то, что я сделала. Рабочее название фильма «Письма к Эльзе».

Театр. ведомости - 2002 - № 6 (субж.) - с 2
С корреспондентом газеты «Театральные ведомости»



КИРИЕНКО Зинаида Михайловна

(р. 09. 07. 1933), актриса. Родилась в Махачкале. Окончила ВГИК (1958, актерская мастерская С. Герасимова и Т. Макаровой). В 1959-1960 — актриса Московского драматического театра на Малой Бронной, с 1961 — Театра-студии киноактера. Лауреат Гос. премии СССР (1979 — за роль Ефросиньи Дерюгиной в дилогии «Любовь земная», «Судьба»). Народная артистка РСФСР (1977).

Петровичем... Он сделал мои кинопробы для фильма «Поэма о море». Но, к сожалению, он умер в самом начале съемочного периода, и работу продолжила Юлия Ипполитовна Солнцева, его жена. Потом я снималась у нее еще в двух фильмах — «Повесть пламенных лет» и «Зачарованная весна». Приблизительно в то же время я снималась в «Сороке-воровке» режиссера Трахтенберга Наума Михайловича. Многие, конечно, уже ушли из жизни. Это были люди с

- Поговорим об актерском партнерстве.

- Это в театре очень важно — глаза партнера, его интонация. Хотя есть и такие актеры, которые «дуют» свою роль и на других им наплевать. В кино же партнерство еще меньше. Там самостоятельные крупные планы. Признание в любви может произноситься, когда рядом никого нет, когда партнер в другом городе. Все условно. Но «крупный план» в кино требует

*Дорогие читатели газеты
"Театральные ведомости"!
Примите мои самые
добрые пожелания счастья,
здоровья и благополучия!
Да, Бог, нам
всем! З.Кириенко*