

Зинаида КИРИЕНКО: Я УМЕЮ РАДОВАТЬСЯ ЖИЗНИ...

Для нашего российского зрителя она - прежде всего Наталья из "Тихого Дона", женщина трагической судьбы, способная сильно любить и глубоко страдать. Именно трагические роли, сыгранные Зинаидой КИРИЕНКО в полную силу ее незаурядного драматического таланта, принесли актрисе успех в фильмах "Сорока-воровка", "Поэма о море", "Судьба человека", "Казаки", "Судьба", "Любовь земная"...



— Зинаида Михайловна, вы сильная женщина?

— Наверное, сильная. В чем-то я похожа на свою героиню Наталью из "Тихого Дона". Драматически, даже трагически складывается ее судьба. Но это свойство сильных натур — протестовать по-своему. Наталья не может мириться с поруганной любовью. Сложилось иначе ее жизнь, она, наверное, могла бы стать замечательной матерью, вырастить детей. На таких женщинах и держится земля. Тем более в нашей стране, где так исторически складывается, что на плечи женщины ложатся большие обязанности, в том числе и государственные. Во время войны русская женщина работала так, как, быть может, ни в одной стране: и хлеб растила, и сталь варила, и снаряды делала. (Следует отметить, что сама Зинаида Кириенко — член президиума правления Центрального дома работников искусств, сопредседатель правления и ведущая секции кино, член совета Гильдии актеров российского кино. — Г.Ф.)

— Вы очень давно не снимаетесь — больше двадцати лет. Разве не было за это время предложений?

— Нет, была одна небольшая роль в совместном российско-мексиканском фильме. От большинства других предложений я просто отказываюсь. Вы же сами знаете, какие герои стали властителями дум в нашем кинематографе: бандиты, проститутки, бомжи... Ненависть, злоба, насилие — этим пронизаны современные фильмы. В таком кино я работать не хочу и не буду.

— О возрасте женщины говорить не принято. Но в вашем случае, я считаю, можно сделать исключение. Вы отметили свой юбилей, а время как будто не властно над вашей красотой и молодостью. Поделитесь с нашими читательницами, в чем ваш секрет: косметика, спорт, образ жизни?

— Я умею радоваться жизни и стараюсь радовать других. Ко всему отношусь с юмором. Никаких особых диет не придерживаюсь. Ем то, что нравится, но не переедаю. У нас своя банька на участке, а недавно мы устроили во дворе бассейн. Приятно летом выбежать из баньки — и сразу в холодную воду. Я зайдя банщица. Люблю, чтобы в парилке было не меньше 100 градусов. Потом надо окунуться в холодную воду, посидеть в предбаннике, попить пивка, можно при этом кроссворды поразгадывать. Хорошо попить и чайку из самовара. Если надо подлечиться, поливаю камни в парилке настоем эвкалипта. Для меня баня — удовольствие не на пять минут, а на полдня. Потом нужно походить или полежать под одеялом, почитать. Такой вот отдых по-обломовски и для здоровья польза. Вот и весь секрет красоты и молодости.

— Какой-то спорт есть в вашей жизни?

— Уже будучи взрослой женщиной, впервые подошла к теннисному столу. Меня тренировал муж — профессиональный волейболист. Вначале играла слабо, а сейчас обыгрываю многих своих гостей! Раньше играла с детьми, а теперь уже с внуками сражаюсь. Играем мы на недавно купленном столе, который украшает нашу дачную мансарду.

— У вас какие-то особо трогательные отношения с мужем. Сколько лет вы вместе?

— Мы с Валерием — очень счастливая супружеская пара, прожили вместе больше четырех десятилетий, двоих сыновей вырастили.

— Как состоялось ваше знакомство?

— Я была тогда уже известной киноактрисой, снималась во многих фильмах. Летом 1960 года со съемочной группой фильма "Казаки" приехала в Грозный. И вот как-то раз в свободный вечер отправилась на концерт Райкина. На улице ко мне подошел очень красивый молодой человек, представился Валерием Тарасевским. Оказывается, он тоже торопился на Райкина. Валерий тогда окончил экономический факультет МГУ и работал инженером. Я ему уже давно нравилась по фильмам. То, что он красив, для меня все определило. Я влюбилась в Валеру с первого взгляда. Через два месяца мы поженились в доме его бабушки. Я привез-

ла Валерия в Москву. Вскоре мы получили небольшую комнатку в двухкомнатной квартире.

— Чем сейчас занимаетесь ваш супруг?

— Когда началась перестройка, Валерий Николаевич забросил свою инженерную службу и занялся бизнесом. Теперь он владеет посреднической фирмой.

— Вы удивительно достоверно играете женщин из народа — крестьянок, казачек. Вероятно, сказываются родственные корни?

— Меня трудно назвать деревенской женщиной, хотя поступать во ВГИК я приехала из станицы Новопавловской Ставропольского края, где прожила семь лет. Родилась-то я в Махачкале, на берегу Каспийского моря. Но это тоже чистая случайность. Мог быть любой другой город или деревня.

— Ваши родители путешествовали?

— Не по своей воле. Собственно, это относилось к моему будущему отцу. В Дагестан его сослали.

— Кем он был?

— Перед самой революцией он окончил юнкерское училище в Тбилиси, был музыкантом. Звали его Широков Георгий Константинович. Когда в марте 1920 года красные подступали к Новороссийску, командование деникинской армии отправило юнкеров на пароходах в Англию. Британцы их не слишком хорошо встретили, и оказались они, что называется, на улице. Папа там помыкался лет восемь, а потом как раз вышло постановление Советского правительства, разрешавшее эмигрантам возвращаться на родину. Широков вернулся. Местом жительства ему определили Дагестан. Там папа работал бухгалтером. Встретил маму, они поженились. Родился сын, а позже — дочь, то есть я.

— Кто вам имя выбирал?

— Мама, когда меня носила, зачитывалась романом "Аида" о судьбе греческой актрисы. Аидой она и решила меня назвать. Но к счастью, зарегистрировать дочь понес папа. Он подумал: Аида — имя не русское. И записал меня Зинаидой. В сущности, только три буквы вначале прибавил. И в детстве меня звали Идой. Я даже школьные тетрадки надписывала: Ида Иванова (Иванова — фамилия матери).

— Почему же не Широкова? И откуда у вас другое отчество?

— Отца "взяли" в 1939 году. О его судьбе мне ничего не известно. Так что носить его фамилию и отчество в те годы было опасно. Второй раз мама вышла замуж за Михаила Кириенко. Так что фамилия и отчество у меня — от отца.

— Войну помните?

— Нет, она была далеко от нас, ведь жили мы на Северном Кавказе. Мама — она была комсомолкой, энтузиасткой — рвалась на фронт спасать Родину, но из-за детей ее не взяли. После войны мама поехала восстанавливать разрушенное хозяйство в станицу Новопавловскую (теперь это город). Население там было смешанным — казаки, украинцы, русские, а говорили все на каком-то тарбарском наречии. Там я окончила семилетку.

— Откуда вдруг возникло желание стать актрисой?

— Моя тетя была цирковой артисткой (акробаткой и певицей). В моем раннем детстве она приезжала к нам в Махачкалу. Запал в душу момент: она была в роскошной шляпе, усыпанной малиновыми блестками. Я никогда не видела такой красоты. Потом мне довелось прочитать дневники тетушки, в которых она очень романтично описывала актерскую жизнь, гастроль, свои увлечения... Это и определило мое желание стать актрисой. После семилетки я поехала в Москву. Так как без среднего образования в актеры не принимали, то вначале окончила железнодорожный планово-финансовый техникум. Но бухгалтером не стала, а поступила во ВГИК в мастерскую Сергея Герасимова и Тамары Макаровой.

— Кто с вами учился на курсе?

— Из будущих звезд — Людмила Гурченко и Наталья Фатеева.

— Вы создали множество замечательных женских характеров в кино. А вот на академической сцене мы вас не видели.

— Я начинала свой творческий путь у Гончарова, но потом ушла в декретный отпуск и больше в театр не вернулась: много снималась в кино и трудно было сочетать

это с работой на сцене. А потом мне хотелось в Театр киноактера, который тогда возрождался. Он давал возможность ездить по стране и за рубежом. Зарплаты у актеров были мизерные. Благодаря гастролям я извезла множество маршрутов. Но в годы перестройки театр закрыли. Я-то не бедствую благодаря мужу, а множество киноактеров старшего поколения остались буквально без куска хлеба. Несколько лет я возглавляла борьбу коллектива за свой театр. Но отстоять его нам не удалось.

— Как вы относитесь к антрепризам?

— В наши дни появилось много независимых театральных коллективов. Антреприза дает возможность актерам работать и персонально гастролить, какой-то группе замечательных актеров объединиться в спектакль. Я сама участвую в этом и очень довольна. В пьесе английского драматурга Голдмена "Лев зимой" мы играем с Александром Белявским. Он — король, а я — королева.

— Чем занимаются ваши сыновья?

— Старший сын, Тимур, окончил военное училище, работал в разведке, но в перестроечные годы уволился из армии. Он стал предпринимателем, работает вместе с отцом. Младший, Максим, окончив факультет маркетинга в Университете культуры, присоединился к отцу и старшему брату. Так что у нас в семье — все деловые люди. Одна я теперь не у дел. Но учтите: у нас трое внуков — Алексей, Антон и Кирилл, а теперь еще появилась и внучка Шурочка...

— Стало быть, все семейные заботы на ваших плечах?

— А вот и не угадали. Большую часть семейных обязанностей взял на себя мой муж Валерий. Когда дети росли, у меня — то гастроль, то репетиции. Так что сыновей поднимал муж. И готовка, и все детские болезни были на его плечах.

— Ну сейчас-то, когда у вас меньше работы, роли поменялись?

— Сынками общаетесь?

— Сначала было трудно привыкнуть к роли бабушки. Даже не могла сказать "иди к бабе". Старший внук поэтому называет меня Зина, причем без указаний на этот счет. А теперь я уже привыкла к своему бабушкиному статусу.

— Дача у семейства имеется?

— Есть дом неподалеку от реки Клязьмы, за Мытищами. Куплен он был довольно давно. Когда появились средства, мы его достраивали, перестраивали, обустраивали. Получилась довольно приличная загородная вилла. Мы с Валерием живем там практически постоянно. По делам Валера ездит в город на машине.

— Чем на даче занимаетесь?

— Когда я там бываю, без дела не сижу. Копаюсь в земле, цветочки обихаживаю, по дому вожусь. Во мне сидит завскаса моей очень деятельной мамы. Вокруг меня всегда очень много цветов: и на даче — на участке, и дома — на окнах. А на грядках у меня растет разная мелочь: редис, укроп, петрушка.

— В такой дружной семье наверняка есть какие-то традиции. Как отмечаете праздники, дни рождения?

— На дни рождения стремимся дарить что-нибудь нужное, что в жизни пригодится. Когда я отмечала свой юбилей, муж подарил необычный телефонный комплекс. В нем все виды телефонной связи, телефакс. Думаю, что подарок со значением. Валерий надеется, что теперь я все звонки буду записывать на пленку и совсем перестану выбирать из семейного загородного дома, больше времени буду уделять семье и мужу.

— А когда к вам гости приходят, чем кормите? Наверное, полуфабрикатами из пакетиков...

— Ничего подобного. О моем фирменном блюде все друзья-знакомые хорошо наслышаны. А кто пробовал, все очень хвалят.

— Рецепт не дадите?

— Боюсь, тут все дело в нюансах, не у каждого получится. Готовлю я пирожки с картошкой и травами, приправленные жареным луком и сметанным соусом. Какие бы деликатесы ни подавались гостям, они потом в первую очередь эти пирожки вспоминают, так вкусно!

Беседу вел Геннадий ФРОЛОВ
Фото Бориса СЕМЕНОВА