

Среда, 15 февраля 1978 г.

ИМЯ народного артиста СССР композитора Виталия Кирейко хорошо знакомо любителям музыки. Свежо и ярко прозвучала в 1957 году его первая опера «Лісова пісня» (по драме Леси Украинки), сразу пленившая публику и раскрывшая самобытное дарование молодого композитора с его склонностью к поэзии народных песен и сказок, к воплощению в музыке прекрасной мечты человека о справедливости и добре. Сейчас В. Кирейко — автор трех опер, трех балетов, шести симфоний, инструментальных концертов и пьес, песен, романсов, хоровых сочинений. Его произведения звучат в оперных театрах, в больших концертных залах и на вечерах камерной музыки, по радио, в кружках самодеятельности, в музыкальных учебных заведениях. Композитора привлекают и история, и легенда, и мир человеческих переживаний, образы родной природы, темы современности. Он стремится к рас-

ширению жанров своей музыки, ищет новые формы воплощения близких ему идей, образов окружающей действительности.

При этом всегда и во всем В. Кирейко остается верен своей главной теме — теме Родины. Слушая его музыку, мы ясно ощущаем ее естественную связь с народной песней, этим вечным, неиссякаемым источником художественного творчества, с лучшими традициями классической музыки, с украинской классической и современной литературой. В его музыке щедро проявилось лирическое дарование композитора — в обрисовке картин родной природы, жанрово-бытовых и лирико-психологических образов.



На соискание Государственной премии Украинской ССР имени Т. Г. Шевченко

ГИМН ДОБЛЕСТИ

Однако тему Родины он воплощает не только в музыке и в образах нашей современности, в отражении дерзаний и свершений советского народа. Любовь к Родине соединяется с чувством гражданской ответственности советского художника перед народом.

Начав свою творческую биографию произведениями для оркестра (первую симфонию В. Кирейко писал под руководством своего учителя, одного из основоположников советского украинского симфонизма Л. Н. Ревуцкого), композитор до сих пор остается верен этому виду творчества. Прекрасно зная народную песню, он связывает с нею все свои оркестровые сочинения. Его симфонии, пронизанные интонациями украинских песен, словно ведут слушателя по разным страницам жизни, где чередуются лирика и драматизм, эпизоды жанровые и героико-эпические.

Большим творческим достижением Виталия Кирейко стала его Пятая симфония, написанная накануне XXV съезда КПСС и этому съезду посвященная. Тогда же она была впервые исполнена в Днепропетровске, в концерте торжественного пленума Союза композиторов Украины.

В этом симфоническом цикле из трех частей утверждает-ся идея воли, стойкости, целеустремленности советского народа в неустанный строитель-стве коммунизма.

Не случайно для музыкального воплощения значительнейшей идеи нашей современности композитор обратился к оркестровому произведению. Оркестр, с его огромными выразительными средствами, разнообразием тембров и мощным единым звучанием, дает композитору почти неограниченные возможности для выражения больших философских идей, самых контрастных жизненных образов и тончайших переживаний человека. Все это — в богатом развитии музыкальных тем, в органическом переплетении мелодики народных и современных массовых песен,

Медленная вторая часть симфонии написана в народно-песенном духе. Композитор использовал здесь украинскую песню «Вулиця гуде». Мелодия эта — основная для всей второй части — «распета» многопланово, в многоголосном развитии, как в народном хоре. Все голоса оркестра поют, расцветивая тему многочисленными узорчатыми подголосками. Оркестровые краски то сгущаются, то становятся прозрачными и нежными. Но музыке этой — в основном лирической — не чужды серьезные, сосредоточенные размышления и волевые звучания, которые особенно властно заявляют о себе к концу второй части.

В радостно-торжественном финале (третья часть) снова на первый план выступают энергичные маршевые интонации. Неуловимые нити тянутся здесь к эпической музыке русских классиков, эта близость особенно ощущается во второй теме финала, в ее мужественной лирике, эпической песенности. Эпос и праздничное веселье, задорность и величавость не противопоставляются, а органически переплетаются.

Очень удачно развивает композитор классический прием тематических взаимосвязей: путем интонационного «сцепления» вырастают одна из другой две темы второй части, а также основная тема финала, родственная темам первой части. Так композитор подчеркивает связь общего и личного, оттеняет суть идейного замысла: человек — народ. Раскрытый во второй части мир личных переживаний естественно сливается в финале с идеей всенародного подвига, всеобщего подъема и радостного сознания больших свершений. В этой органичности слияния общего и личного причина того, что симфонию легко слушать. Каждый находит в ней что-то свое, каждому близка эта вера в народ, в будущее. А это значит, что композитору удалось донести до слушателя свой замысел, который он выразил в таких словах: «Симфония эта мыслится как гимн земному, гуманистическому началу, силе оптимистического духа советского народа, как просветленный, приподнятый рассказ — утверждение светлого и прекрасного в жизни человека».

Национальная основа музыки, ее связь с современностью, ее мелодическое богатство, доступность — вот источник подлинного демократизма Пятой симфонии В. Кирейко.

Она заслуженно названа среди произведений, выдвинутых на соискание премии имени Т. Г. Шевченко. Сочинения такого рода являются достоянием всей нашей культуры.

Е. МАЙБУРОВА,
кандидат искусствоведения.