

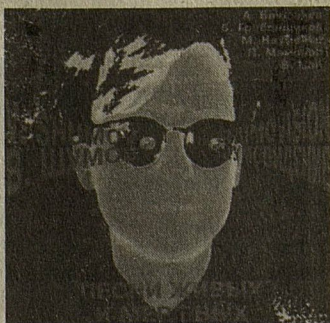
Возв. Москва. - 1994. -

«Крематорий»

26 сент.-
с. 5.

славно потрудился

На российском музыкальном фронте компакт-диск наконец-то победил старушку—виниловую пластинку. И как бы теперь ни старался пиратский «Антроп», лицензионные «Эс-Эн-Си», «Ладъ» и другие фирмы грамзаписи, их продукция уже не пользуется таким бешеным спросом, как два-три года назад, и, понимая это, они тоже переориентируются на выпуск CD. Пластинки сегодня пылятся в магазинах. Суета в основном наблюдается у прилавков и на толкучках, где продают компакт-диски. Народ стал побогаче, обзавелся компакт-проигрывателями, понял, что, коль, и до нас дошла возможность слушать все, что доступно миру, так лучше наслаждаться этим с наилучшим качеством звука. На компакт-дисках — все: классика, рок-, поп-, джаз-шедевры всех времен и народов. Перечислять бесполезно. Поэтому поговорим о новинках.



Сначала о музыке для ног, т. е. танцевальной. Из добротных попсовых записей выделил бы два новых компакт-диск фирмы «General Records». Первый — Филиппа Киркорова с записью одноименной сольной концертной программы «Я не Рафаэль». На компакт втиснуто аж 19 песен. Они должны прийтись по душе разным по возрасту слушателям — и ровесникам певца, и ровесникам его супруги. В этой программе Филипп очень душевно наряду с проходными-заводными вещами — «Песня о себе», «Кто такой Филипп Киркоров», «Митрофан» — исполняет шлягер 80-х композитора Евгения Мартынова «Ты скажи мне, вишня» и романс Андрея Никольского «Я поднимаю свой бокал». Одно только вызывает недоумение: почему при весьма активной гастрольной деятельности и постоянных аншлагах Филипп Киркоров включил в репертуар песню с названием «Страна моя, тебе не до концертов»?



Второй удачный CD вышеназванной фирмы — новый альбом ветерана нашей поп-сцены Александра Буйнова под названием «Во, жизнь довела». Хотя удачу в данном случае следует относить на счет самого певца. С его опытом выпускать непрофессиональную продукцию грешно. Компакт-диск почти до краев «наполнен» хитами: «А я остаться хочу таким!», «Миллион по рублю», «Во, жизнь довела», «Красивая жена» и «Чужая жена». Компакт рекомендуется для музыкального оформления свадеб и разного рода народно-застольных веселий.

Теперь о стиле техно. Российские «технологи» в последнее время особенно нас не радуют. Пример? Пожалуйста. Бывшая рэперша Лика Стар выпустила CD под названием «Падший ангел». Недавно в одном из интервью Лика заявила, что любит исключительно «техно», особенно последний альбом «Dereche Mode». Под музыку с этого диска она, дескать, и ест, и делает домашние дела, и даже занимается любовью. Под «Падшего ангела» весь день не проживешь, а о занятиях любовью и не говорю. Не возбуждает.

Другое дело — работа нашего земляка, ныне живущего в США, Василия Шумова, лидера рок-группы «Центр», одной из команд, начавших играть у нас «новую волну», а позже полностью перешедшей в технологический музыкальный цех. Его совершенно свежий компакт, изданный все той же «General Records», с оригинальным названием «Шумовидение. Песни живых и мертвых» включает в себя переложенные на техно-компьютерную основу версии известных песен отечественных ветеранов рока — Александра Башлачева, Майка Науменко, Виктора Цоя, Бориса Гребенщикова и Петра Мамонова. Под данный постмодернистский изыск можно и ностальгически погрузиться, и потанцевать. В любом случае впечатление от прослушивания этой работы должно остаться добрым.

Теперь — рок-н-рольные дела. На дискорынок поступили на компакт-дисках антологии легендарных российских рок-групп «Кино» и «Крематорий». Если почти все альбомы «Кино» и Виктора Цоя уже выходили на виниле, то с творчеством «Крематория» мы знакомы в основном по магнитофонным записям, не считая вышедших пластинок «Лучшее», «Клубника со льдом» и «Зомби». Теперь же на фирме «Solyd Records» закончено тиражирование на CD всех трудов этой группы. Наконец-то мы имеем возможность послушать полностью и с отличным звучанием альбомы «Винные мемуары», «Крематорий-2», «Иллюзорный мир», «Кома», «Живые и мертвые», «Клубника со льдом», «Зомби». А если кто купит выпущенный фирмой «Moroz Records» последний альбом «Крематория» «Танго на облаке», тот станет обладателем полной «Crematorium CD Collection». Немного о «Танго на облаке». Это местами очень похожая, особенно в музыкальном отношении, на ранние произведения «Крематория» работа. С другой стороны, это еще раз подтверждает, что группа и ее лидер Армен Григорян верны своей заоблачной теме и коллектив сыгрался настолько, что, как говорится, готов на сцене и жить и умереть вместе. Хороши песни «Мурзилкины сны», «Брат во Христе», «Jedem das Seine» и «Jeff—Белая кровь». Безусловно, для «Крематория» это шаг в историю и ... на небо.

Игорь ЗВЕРЕВ