



# ВОТ, ПРИШЕЛ И ГОВОРИЮ...

кам. Главное теперь, чтобы моль не испортила. Иначе не простят внуки будущую бабулю...

Глава "БИЗа" и русского "ПолиГрама" **Борис Зосимов** в рокерской (несмотря на всю солидность своего положения) косухе не скрывал гордости по поводу столь удачно организованной рекламной акции и раскрыл "Звуковой Дорожке" страшный секрет, рассказав, как пришлось срочно "отправить в горы" Юру Шаунова, когда несколько месяцев назад на такую же "ступенчатую" презентацию притрюхало где-то человек 50. "Но в этот раз я не сомневался в успехе", —

заклучил г-н Зосимов, ткнув валяжным взмахом указующего перста в сторону ломившихся в шоп фанатов.

Между тем субботние события у "Мелодии" были лишь штрихом рекламной кампании по случаю выхода альбома "Скажи Солнцу Да!". Основное же, начавшись с прошлой пятницы, продолжается по сей день в стенах Театра эстрады, где буйствуют нешуточные страсти и мордахи. Конечно, Театр эстрады не спорткомплекс "Олимпийский". Но на дворе и не 83-й год. Поэтому, поразмыслив чуток в философском плане над тернистостью эстрадных судеб, "ЗД" пришла к удивительному умозаключению о том, что Филипп Киркоров сегодня в Театре эстрады (по актуальности текущего момента) — почти то же самое, что "Пришла и Говорию" в "Олимпийском" 12 лет назад. Устрашившись собственных выводов, мы, пожалуй, на этом сегодня и умолкнем. Чтобы еще раз предаться осмыслению творящегося. Осмыслив же, и поговорим...

Артур ГАСПАРЯН.

**Филипп Киркоров пришел в прошлую субботу в полдень на Новый Арбат к магазину "Мелодия" и сказал: "Просто я сейчас в таком оптимистическом настроении, что мне все время хочется говорить "да".**

**П**очти два часа, стоя за стеклянным прилавком, как завзятый продавец товаров культмассового назначения, он с воодушевлением подписывал плакаты, календари, кассеты и компакт-диски "**Скажи Солнцу Да!**". Первый день официальной продажи этого двойного альбома с 37 песнями был пышно обставлен фирмой "Полиграм — Россия" явлением народу виновника торжества (Ф. К.) и его суперзвездной супруги (А. П.). Распродалось в итоге 500 экземпляров CD и полторы тысячи кассет, что можно назвать по нынешним временам умопомрачительным результатом. Купленные компакт-дискеты тут же подписывались звездной дланью самого Филиппа. Желаящим же обзавестись автографом звезды все не было конца. Сопровождающие лица волновались: "Не утомится ли бедняга перед концертом?" — "Что вы! — махнула рукой Алла, вынужденная распивать все это время чай да кофеи в директорском кабинете. — Он устанет?! Да ему это только в радость! Он ужасно любит все такое..." И вспомнила тут же, как "еще в те времена, когда я была не просто великой, а недоступно великой, когда меня видели и лишались дара речи", отдыхая в каком-то престижном пансионате и имея дружеский контакт с директором тамашного ресторана, она решила ("на потеху себе и всем остальным") постоять часок-другой за стойкой бара. Сыгранная Аллой тут же, за директорским столиком, реакция посетителей того стародавнего кабака, как может догадаться читатель, совершенно не поддается словесному описанию. Сие надо видеть в исполнении самой Актрисы.

Тем временем зазванная на презентацию публика неистовствовала от восторга, счастья и возбуждения. Предварявшее распродажу народное гулянье на ступеньках музыкального магазина с воодушевленным исполнением последнего хита "**Зайка Моя**" сопровождалось вручением победителям конкурса вознаграждения в виде хоть и поношенных, но страшно личных вещей Филиппа: курточек, маечек, ботиночек. Это позволило в тот же день телевизионной программе "Время" провести прямые параллели с общественной деятельностью Элтона Джона, а также наполнило сердца счастливых обладательниц филофских сапожек взалоб обещала рассказать об этом (и показать сапожки) своим вну-



Фотографии © Геннадий ЧЕРКАСОВ.