

ВСЕ БЕРСЕДЕР*, ФИЛИПП!

Моей комиссией 4. — 1997 — 71 мкс. — 6.
Продюсером израильской гастроли Киркова стала его жена

Продолжая мировой супертур "Любимое, лучшее и только для вас", Филипп Кирков, уже достигший 30-летия, нагрянул в Израиль. Семь концертов на самых престижных сценах — такого израильский шоу-бизнес еще не знал! Причем спрос был такой, что можно было бы Филиппу петь и еще, однако он поставил условие: "день концерта — день отдыха", поселившись на вилле в Кесарии (место историческое — см. "Мастера и Маргариту" Булгакова!) вместе с Аллой Пугачевой, 6-летним Никитой Пресняковым и немногочисленными сопровождающими лицами, среди которых был и ваш корреспондент.

Концерт в этом городе со "сладким" названием был первым после полуторамесячного перерыва с момента исторического (и уже подробно описанного в "МК") сольника Филиппа в самом престижном зале США "Мэдисон Сквер Гарден".

Явно "изголодавшийся" по живым концертам, он готов был "затерзать" публику эмоциями, энергией. Все вокруг тому благоприятствовало. Открытый амфитеатр, раскинутый прямо на склоне зеленой поляны, — здесь любят петь и Sting, и Джексон... Вместо "задника" сцены — гора, словно из библейского сюжета, вместо крыши — южное небо в сиянии звезд. Посреди концерта — в лирическом блоке! — из-за горы выкатилась луна, придав происходящему особый шарм.

(Окончание на 7-й стр.)

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

Иерусалим: в стиле "Бриллиантовой руки"

"Биней-ха-Ума" — дворец конгрессов способен поразить воображение даже нас, жителей социалистического далека, видавших грандиозные строения из мрамора, бетона и стекла.

Публика живо реагировала на игровые, ироничные номера и, заметив это, Филипп

песни пошли бисовки и крики "браво". К девятой-десятой публика стонала и визжала.

Но затем произошло труднообъяснимое. Накал страстей в публике стал спадать. Филипп выиграл "состязание" в эмоциональности, но какой ценой!.. Зал остыл, выдохся. Да и сам Филипп, как он потом признался мне, вдруг почувствовал смертельную усталость, ему стало не по себе, "сердце выскакивало из груди. Я даже не смог "сплясать", как обычно, "Пташечку" и "Милую".

Устраивать в таком зале дополнительный концерт было занятием не для слабонервных. Учет и то, что был будний день. Концерты в Израиле начинаются поздно — в 20.30 — 21.00. Плюс дорогие, почти столбодаровые билеты.

Кстати, Алла Борисовна призналась мне, что не любит дополнительных концертов: "Все идет замечательно, организаторы умоляют дать еще один сольник, ты долго отказываешься, но потом соглашаешься. Кончает-

ВСЕ БЕРСЕДЕР*, ФИЛИПП!

дал волю своему чувству юмора. Растащившись, демонстрировал богатство мимики и жесты, сверкал очами, шутил не только на русском, но и на иврите.

— Если в "Мэдисоне" я "чувствовал" себя Элвисом Пресли, то в Иерусалиме почти весь концерт у меня перед глазами стоял Андрей Миронов и картины из "Бриллиантовой руки". Необычным получился концерт — театральным! — сказал мне Филипп.

Поклонницы, вооружившись букетами цветов, рвались на сцену, норовя броситься Филиппу на шею, готовые отдать все за его поцелуй. Один из самых расшалившихся он даже счел нужным напомнить: "Деточка, поздно, я женат!" В "Бокале" кто-то из зрителей, явно со следами бывшего консерваторского образования, в паузе вдруг взял высокую ноту, на что Филипп отреагировал моментально — "дал Паваротти", спев фразу "Пьян тобою до зари", словно на экзамене по вокальному мастерству.

Ришон де цион, "Сердце выскакивало из груди"

Опять — амфитеатр на 15 тысяч зрителей на полянке под открытым небом, где только что прошло шоу Грейс Джонс. "Тяжелая прищадка", — сказала Алла собиравшемуся на концерт Филиппу, вспоминая свой аншлаговый концерт в Ришоне четырехлетней давности.

Поначалу ничто не предвещало проблем. Мэр Ришона, крупный мужчина ростом с Филиппа, вышел к микрофону и в отличие от многих наших официальных лиц был немногословен, не призывал к поддержке на выборах.

Сказал лишь, что искренне рад визиту в город самого популярного российского артиста: "Романтика присуща нашей душе, и Филипп Кирков прекрасно отражает эту романтику".

Однако концерт не покатил по романтическому руслу. Филипп как-то очень "резво" начал, заведя публику с пол-оборота. Дальнейшее напоминало состязание в темпераменте. Уже после третьей-четвертой

Впоследствии Алла Борисовна все объяснила:

— Артист, естественно, хочет все сразу получить. Но публике надо "вести". У меня сколько раз бывало, что заведу публику, а потом они вянут. Нельзя же три часа быть в заводке. Публике нужно вначале присмотреться, поговорить, обсудить артиста, а потом уже понять, принять, чтобы наконец ликовать...

Натания. Посвящение любимой учительнице

Зал-амфитеатр прямо на берегу Средиземного моря. Каменные крутые ряды в стиле римских аудиторий. Вокруг зала за оградой усеялись на траву, забрались на пальмы, облепили лоджки окрестных отелей те, кто готов воспринимать Киркова даже в аудиоварианте.

Это был самый горячий израильский концерт. Филипп подтвердил, что не бывает правил без исключения: опять-взяв бурный старт, он умудрился продержаться в таком ураганном настроении до самого финала, а публика при этом не "обесточила", не скинула. Народ повскакал с мест и требовал продолжения! Судя по приему, Филипп мог бы сдержать свое слово и петь до утра, но предпочел остановиться еще и потому, что на морском берегу петь живьем в таких дозах для вокалиста смерти подобно.

Необычные эмоции внесло и представление публике любимой школьной учительницы певица — Людмилы Александровны, что волею судеб теперь живет в Натании. Дома у нее на видном месте — фотографии круглого отличника, золотого медалиста, который на выпускном вечере вне сценария подошел к фортепиано и спел песню, посвященную именно ей, Людмиле Александровне, хотя раньше она и не предполагала, что ее любимый ученик еще и поет...

Тель-Авив: "Гейхал ха-Тарбун"

— самый пафосный зал Тель-Авива, дворец почти на пять тысяч зрителей.

ся все тем, что на дополнительный концерт приходит ползала и смазывается все впечатление".

В этой ситуации Кирков избрал тактику Пугачевой. Не гнал лошадей, не прижимал, "вел" публику по лабиринтам своего трехчасового шоу спокойно и уверенно. Это был "классик"-концерт. Строгий стиль поведения общения с залом, минимум иронии, максимум достоинства. Не побоялся Филипп объявить антракт, что по нынешним временам — редкость. Многие звезды без всяких шуток бояться: уйдет зритель да не вернется...

Но антракт в "Гейхале" не испортил "бочку меда". Публика вернулась и охотно "поддалась" артисту...

Бурю восторга вызвало тель-авивское явление Аллы в "Зайке". В яркочерной блузке, белых лосинах она смотрелась очень эффектно, что оценил не только зал, но и Филипп, упавший на колени перед супругой...

В "Мерседесе"-лимузине после концерта гастролер облегченно вздохнул:

— Все, закончен Израиль!

— Он только начинается у тебя! — поправила Алла. — Молодец, молодец! У тебя был сегодня прекрасный концерт. Концерт звезды. Замечательно, когда так отработал гастролер и со спокойной совестью едешь домой. Еще один тур по Израилу тебе точно обеспечен.

— Мне бы теперь "Фридрихштадтпалас" пережить! — сказал Филипп.

Не успев отпраздновать израильскую победу, мыслями он был уже в Берлине, во "Фридрихштадтпаласе", где впервые спел десять лет назад в большой программе Ленинградского музико-холла. Тогда уже загадал он вернуться на эту знаменитую сцену с солистом. Вот, пожалуй, тут. 15 июня. Кирков. "Любимое, лучшее..." "Фридрихштадтпалас".

Михаил САДЧИКОВ.

* Берседер — хорошо (иврит).