

При оценке содеянного Киркоровым приходит на ум феноменальный прыжок американца Боба Бимона в 1968 году на Олимпиаде в Мехико, когда тот сиганул на 8,90 м, на метр дальше соперников. Тот прыжок был назван прыжком в XXI век. Вот и концерты Киркорова за кулисами специалисты оценивали как прыжок в XXI век!

В масштабные декорации, аудио- и светоаппаратуру, пиротехнику, костюмы артистов, постановку трюков, тотальную рекламную кампанию "любимого, лучшего" шоу Киркоровым было вбухано более полумиллиона долларов. Сумма приличная по мировым меркам, а по российским — и вовсе рекордная. Ясное дело, что при таких сумасшедших расходах говорить о суперприбылях не приходится. Алла Пугачева после премьерного спектакля в Петербурге в гримерке мужа спросила: "Что же это за бизнес такой странный: чем больше вкладываешь, тем меньше получаешь?" Но Филипп доказал, что если чем-то и "страдает", то не накопительством, не звездной болезнью, а гигантоманией.

Шоу Филиппа не сразу строилось. Уверю вас, что если вы найдете миллион и вбухаете разом в песенный спектакль, выйдет что-то несуразное. Киркоров много лет собирал свою шоу-дружину, и среди 90 человек, "работавших" на Филиппа в Питере и Москве, случайных людей нет. Он привлекал "лучших и любимых" специалистов в разных областях и направлениях, превращая их не просто в сборную звезд, а в команду. А его друзья дороже миллиона долларов!

Сам Филипп взвалил на свои плечи роли Цезаря и Фигаро разом! Все контролировал сам, партнерам доверял, но проверял. Трудился, не складывая двух мобильных телефонов, днем и ночью, замыкая на себе самые неожиданные проблемы. По утрам, например, ездил на планерки в трамвайно-троллейбусные парки, стимулируя ситуацию, дабы на московских троллейбусах и остановках городского транспорта вовремя появились портреты Филиппа в образе Фортинелли (в зеленых перьях!).

Успевал посетить кондитеров АО "Бабаевское", чтобы аккуратно к концертам на прилавки легли коробки фирменных шоколадных конфет "Филипп" (кстати, их вкус Филипп и Алла выбрали вместе). Заезжал к издателям роскошного фотоальбома "Филипп", где появились новые разделы о гастрольях в США, Израиле, Таиланде, Германии и российских главах супертура "Лучшее, любимое и только для вас!". В рекордно короткие сроки — за месяц! — был издан и новый аудиоальбом "С Любовью к Единственной" (предыдущий диск Киркорова "Скажи солнцу: да!" вышел уже три года назад).

Хотя программа за 100 концертов в 11 странах была накатана, Филипп не побоялся специально к московско-питерской серии ввести 10 новых номеров (не просто песен, а именно шоу-номеров), среди которых оказались такие "лас-вегасские игрушки", как "Танго озера Байкал", "Душа и песня", "Нас было шестеро", "Морячка", "Рок-н-ролл", а также красивые вокальные номера — "Это целый мир", "Лишь бы ты меня ждала", "Просто уходит лето".

Риском было желание спеть живьем в таком огромном концерте на 40 песен арию Каста Дивы из оперы Беллини "Норма", но Филипп сделал это, не прибегая к страховке.

Его навязчивое желание в этом сезоне перевоплотиться в "поющего Копперфилда" вылилось в несколько впечатляющих трюков с исчезновениями, перемещениями в пространстве и времени, а также в полетах над залом (пока, правда, со страховкой).

Давняя тяга Филиппа к переодеваниям приняла устрашающие масштабы: где это видано, чтобы артист сменил 15 нарядов. Любовь ко всему золотому, переливающимся, взрывающемуся вылилась в альянс с пиротехникой нового поколения, которая способна довести публику до экстаза (зрительницы в моменты взрывов и фейерверков дружно вскрикивали то ли от страха, то ли от умиления!) и при этом удовлетворить требования бдительных пожарных.

Режиссировал шоу сам Филипп Борисович (вместе со своим давним другом и соратником Романом Родиным). Алла Борисовна в дни подготовки московско-питерской главы тура видела мужа лишь по ночам (но и тут трезвонил мобильник!). Пугачева как раз начала репетировать с новым ансамблем, забот у нее хватало, но с ее-то громадным режиссерским опытом Алла, наверное, могла бы освободить и без того перегруженного супруга от роли постановщика. Однако, как призналась мне сама обладательница премии "Овация" в области эстрадной режиссуры, она намеренно чуть отошла в сторону. Ей хотелось выдержать "чистоту экспери-

ренную стройность. Если бы зритель петербургской серии увидел первый концерт 20 февраля, а затем двенадцатый — 1 марта, он почувствовал бы колоссальную разницу. Впрочем, многие поклонники Киркорова, словно предчувствуя такой вариант, побывали на двух-трех представлениях.

В "Октябрьском" зале Петербурга нынче даже самые горячие звезды не рискуют делать больше двух концертов. Шевчук выстоял два вечера подряд, Леонтьев — четыре. Когда Киркоров объявил — десять, то многие посчитали его сумасшедшим. Однако стоило Филиппу сойти с трапа самолета, как директор "Октябрь-

земля". Залы были переполнены и в октябре 1992-го (программа "Атлантида"), в марте 1994-го ("Я не Рафаэль"), в апреле 1996-го (первый вариант "Лучшего, любимого"). Стало быть, логичней задуматься не о том, почему на Фила народ валом валит зимой-весной-98, а почему с годами поток не ослабевает, но лишь растет (учтем, что и цены на билеты растут: в Питере они доходили до 60 долларов, в Москве — до 100)...

Переехав в Москву, в спорткомплекс "Олимпийский", шоу прибавило в глобальности. Дело в том, что немаленькая сцена петербургского "Октябрьского" (аналог — концертный зал "Россия") оказалась все же

прохудилась крыша, и дорогостоящий киркоровский антураж стало заливать ледяной водой. Благо власти подарили народу лишней выходной, и было решено спеть 9-го. Конечно, многие зрители расстроились, стали сдавать билеты, и надежды на четыре аншлага подряд растаяли. Однако и в этой ситуации Филиппу удалось за эти вечера в целом собрать больше пятидесяти тысяч зрителей.

Мнения зрителей и экспертов совпали: такого шоу отечественного артиста мы еще не видавали. Приходили на ум разве что программа "Пришла и говорю" Аллы Пугачевой да ее "Рождественские встречи".

И я решил попросить именно Аллу Борисовну оценить содеянное Филиппом. Вышло так, что в нашем разговоре возник третий, но не лишний, — поэт Илья Резник (кстати, автор 17 текстов песен нынешнего киркоровского шоу).

— О Филиппе то и дело слышишь: "Сладкий, приторный..." Но почему тогда он не надоедает народу уже лет пять?

Пугачева: А куда без десерта! Резник: Другим певцам, продюсерам он еще как надоел.

Пугачева: Кому десерт надоест? Фруктик, яблочко, конфетка, "Макдоналдс" (улыбается по-доброму)...

— Но, казалось бы, обелся сладким: больше не могу!

Пугачева: Он не нагружает! Он не грузит людей.

Резник: Праздник никому никогда не надоедает.

Пугачева: За всю жизнь никому еще не надоели суббота и воскресенье.

Резник: Филипп — это российский Голливуд.

Пугачева: И Диснейленд!

Резник: Ну, Диснейленд — это совсем уж сказка...

Пугачева: Когда зайки выбегают — Диснейленд!

Резник: Зайки — да. А так — Голливуд. Народу нужен праздник. Сейчас — особенно. Филипп — это большая отдушина для народа. Три часа радости.

Пугачева: Это искренняя радость и искреннее сопереживание — то, что нужно публике.

Резник: У меня, когда впервые смотрел эту программу, раз пять комок к горлу подступал. Значит, это не просто развлечение.

— Обычно комок подступает в драматических, лирических моментах. Но ведь не в этом конек Филиппа.

Резник: Комок подступал от мастерства. От того, как здорово это сделано. Фортинелли — потрясение! (Имеется в виду номер из "Нормы". — Прим. ред.)

— Так все-таки — от умиления?

Резник: Все-таки не от умиления. Хотя я ничего против умиления не имею...

Пугачева: Я тоже, когда к внуку в школу прихожу, что бы он там ни делал — плохо ли, хорошо, — у меня слезы умиления... Он, Филипп, — артист, но парень кайфует, радуется и передает это другим, заставляет всех играть в свою игру. По-моему, это здорово, прекрасно. Кто-то должен на сцене этим заниматься.

Резник: У него это даже не игра. У Филиппа все это настолько искренне. Его игра становится предметом искусства.

Пугачева: Он действительно искренне играет.

— И до чего же "доиграется"?

Пугачева: Я сколько раз себе говорила: о Филиппе поменьше хорошею! Чтоб не слезить! Вот опять — не удержалась.

Резник: Я видел добрый десяток лас-вегасских шоу. Уверен, Филипп там будет выглядеть достойно, а его шоу назовут одним из лучших.

...Тема Лас-Вегаса возникла не случайно. 20 и 21 марта Филипп первым из российских эстрадных артистов ступил на сцену Лас-Вегаса, представив свое шоу в зале казино "Бэллис".

— Ну а потом власть отдохну!

— мечтательно восклицает Филипп. Но в это слабо верится. Он явно из тех, что днем и ночью ищет себе приключения и находит их.

Михаил САДЧИКОВ,
музыкальный обозреватель
Издательского дома
"Калейдоскоп"
специально для "МК".

ФИЛИПП — "ОЛИМПИЙСКИЙ" ЧЕМПИОН

Алла Пугачева: "Кому десерт надоест? Фруктик, яблочко, конфетка..."



Отечественный шоу-бизнес в глубоком нокауте. Заключительные концерты мирового супертура Киркорова "Любимое, лучшее и только для вас!" в Санкт-Петербурге (20 февраля — 1 марта, "Октябрьский" зал, 3700 мест — 12 аншлагов) и в Москве (6—9 марта, спорткомплекс "Олимпийский", 17000 мест) перевернули все представления отом, кто есть кто на нашей грешной эстраде, переписали все таблицы о рангах, вознеся Филиппа на неслыханную высоту, и отодвинули его конкурентов далеко-далеко...

мента": пусть Филипп проявит себя, какой он есть, покажет, куда его самого клонит, чего он сам достиг!

Но, конечно, Алла не могла пройти мимо "мучений" любимого мужа и, прилетев в Петербург вместе с Ильей Резником и своей подругой Алиной Редель 20 февраля на первый концерт, стала "ломать, крушить" многие номера, не трогая, однако, главного. Ее советы оказывались удивительно точны и попадали на благодатную почву.

Филипп даже в дни концертов репетировал в пугачевском стиле — как... сумасшедший! Оставался в зале с музыкантами, балетом по ночам, играл спектакли, а на другой день назначал репетицию на 10 утра. И так — двадцать дней кряду! Плоды этих трудов не заставили себя ждать. Шоу улучшалось день ото дня, обретало внешней лоск и внут-

ского Эмма Лавринович встретила артиста словами: "Умоляю, дай дополнительный концерт!" Он, не щадя своих голосовых связок, дал два дополнительных дневных представления, а спрос был такой, что мог бы "продержаться" еще неделю. В итоге расставался Филипп в Питером с обещаниями вновь приехать с этим шоу (впрочем, зная Киркорова, трудно предположить, что он ничего не изменит, не обновит, не сломают!) в октябре — на... месяц (с выходными).

Такие горизонты могут показаться безумием, но лишь для непосвященных нынешний наплыв зрителей на концерты Киркорова стал сенсацией. Филипп, достигнув 30-летия, никогда не жаловался на отсутствие народной любви. Еще в апреле 1992-го, впервые приехав с солистами в Петербург, он дал в "Октябрьском" 10 аншлаговых концертов "Небо и

тесновата для масштабных декораций, света и звука. В "Олимпийском" появился святающийся пол, несколько лифтов, благодаря которым артист мог "проваливаться" под пол и вырастать из него. Музыкантов групп "Теодор" и "Фонограф" разместили на двух "палубах", красиво "подсветив" каждого. Огромный полискран приятно удивлял четкостью изображения (у Копперфилда картинка была помутней). Был выстроен подиум, благодаря чему артист мог приблизиться вплотную к амфитеатру. Резко возросла пиротехническая мощь: один святающийся "занавес" — падающий фейерверк стеной 5x10 метров — чего стоил.

Перенос первого концерта с 5 марта на 9-е, как водится в таких случаях, породил массу слухов. Однако причина переноса куда как прозаична: в "Олимпийском" совсем

Моск. Калейдоскоп — 1998 — 14 марта — 17.