

## МУЗЫКА

## Филипп КИРКОРОВ:

## МОИ ПЛАНЫ -

## Алла ПУГАЧЕВА

**Первая запись в трудовой книжке Филиппа КИРКОРОВА гласит: «Артист Ленинградского мюзик-холла». Это было более десяти лет назад. Теперь Киркоров дает сольные четырехчасовые концерты ежедневно в течение месяца(!) в престижном Большом зале «Октябрьский». Эстрадная московская тусовка с огромными мозолями на языках обсуждает этот факт и гадают: соберет или не соберет Киркоров зал. Наш корреспондент Олег ПЕРАНОВ решил собственными глазами оценить происходящее в Питере и получить комментарии у самого артиста.**

Интрига  
звездного  
семейства

Проникнуть в концертный зал «Октябрьский» со служебного входа оказалось делом трудным. Возле крыльца — огромная толпа фанатов Киркорова. Поджидают его аж с самого утра. Внутри встречаю директора Филиппа — Олега Непомнящего. Заговорщическим шепотом он сообщает, что в Питер только что приехала сама Алла Борисовна. «Только Филиппу не говори. Для него это будет сюрприз». Ощущаю приятную дрожь — я оказался втянут в «интрижку» звездного семейства.

Первый визит в билетную кассу. Табличка гласит, что все билеты распроданы до последнего дня концертов. Умоляю кассира продать ну хоть один билетик. Нет, говорят, билетов, и уже давно. Иду в гримерку Киркорова. Первое, о чем попросил Филипп: «Пожалуйста; напишите людям правду. Не надо делать со мной интервью, а просто расскажите, как проходят эти концерты. Если увидите меня в пении под «фанеру», пишите, что Киркоров — «фанерщик». Если обнаружите, что я сам скупаю билеты на свои концерты, пишите об этом. Но только правду!»

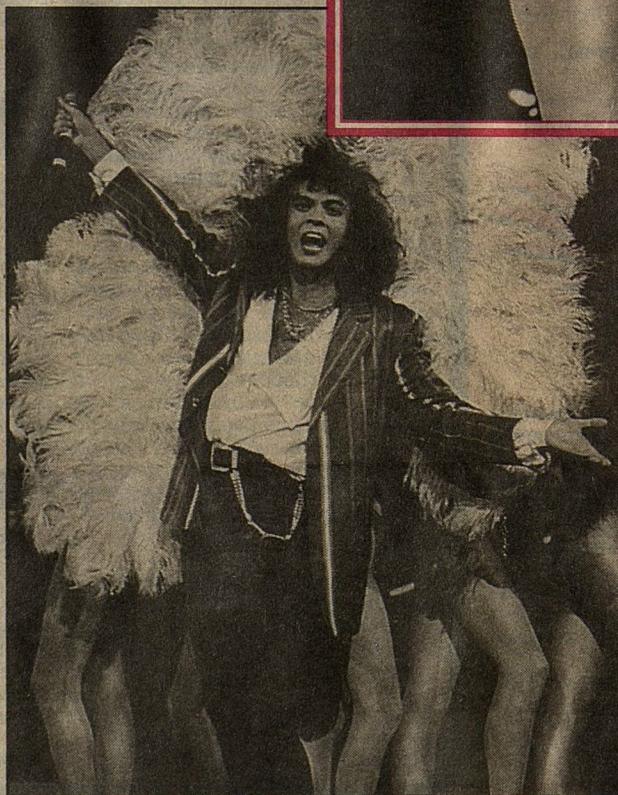
Честно признаюсь, я чуть обиделся:

— Филипп, почему воспринимаете журналистов сразу в штыки?

— А вы побудьте в моей шкуре. Когда несправедливо пишут о том, что такой зал в течение месяца Киркоров собрать не сможет, что работаю я только под фонограмму, невольно волком на всех смотреть начнешь.

Во время нашего разговора так и хочется ляпнуть: «Аллочка-то, Филипп, приехала!» Но, сами понимаете, нельзя выдавать чужие тайны.

Концерт через пятнадцать минут. Пользуюсь паузой, чтобы поговорить с директором «Октябрьского» Эммой Васильевной. Опять узнаю первым другую новость. «Знаете, — доверительно говорит она, — хочу сегодня просить Филиппа о двух дополнительных дневных концертах. Столько желающих! Мы такого даже не предполагали».



Филипп и Алла: шика дали!



Уж больно как-то все складывается хорошо, подумалось мне. Но факт остается фактом — аншлаги.

Филипп снимется  
в телесериале

Взрыв фейерверков, дым, грохот, и под бурные аплодисменты со второго этажа громадной декорации спускается ОН. Зал неистовствует... Я сижу в директорской ложе рядом с Аллой Борисовной. Вообще-то Киркоров просил посадить журналиста (то есть меня) в партер, чтобы лучше было видно, но билетов нет даже на «брони». Смотрю на действие и думаю — интересно, знает уже Филипп о приезде Аллы или нет. А еще думаю: что бы ни говорили, молодец он все-таки! Каждую песню поет «вживую» (только

две исполнил под «фанеру» — потому что много двигался), танцует на износ с балетом, да и голосом Бог не обидел. А тут недавно на потребу публики выпустил старые восточные шлягеры в новой обработке. Они с каждым днем все популярнее (одно «Мама, шика дам» чего стоит!)

— Говорят, в вашем клипе «Мама, шика дам» снималась одна очень известная модель. Это правда?

— Действительно, наш клипмейкер пригласил в клип популярную итальянскую супермодель. Но по контракту она может показывать только свою фигуру, но не лицо. Поэтому у нас ее лица вы не увидите.

— Рассказывают, что именно с ней у вас связаны будущие планы...

— У меня всегда планы связаны только с Аллой Борисовной, больше ни с кем.

— Филипп, но я же — о творческих планах. Вот, например, ходят слухи, что вы будете сниматься с этой итальянской моделью в каком-то сериале?

— Это все в стадии задумки. Говорить сейчас об этом не хочу. Как и все артисты, я — суеверен. А потом, предпочитаю рассказывать о чем-либо, когда уже есть что сказать, а не обещать зрителю...

Танец живота  
Аллы Борисовны

Весь концерт обитатели директорской ложи, где я сидел, смотрели только на Пугачеву. Вот она головой покачала, вот в так ножкой постучала, пальчиками поиграла, а вот нахмурилась и слушает Филиппа не шевелясь. На следующий день... встречаю одного знакомого артиста балета Киркорова. С грустью он общается: «Знаешь, Алла вчера посоветовала Филиппу убрать из концерта некоторые номера. Он послушал. Теперь у нас меньше стало танцев».

Лично мне тоже стало обидно. Как бы Киркоров хорошо ни пел, какую бы шикарную декорацию ни выставлял, а танцевать ему лучше с балетом. Один танцующий Киркоров на сцене — это выглядит очень нелепо. Но это мое мнение. Личное. Зритель же любое движение кумира, пускай угловатое, воспринимает очень бурно.

На втором концерте Алла Борисовна уже не сидела в ложе — дабы ее не заметили муж и зрители, а стояла в тени. И настолько ей, видно, понравилось все то, что происходило, что решила Алла Борисовна выйти на сцену и подарить Филиппу букет. Стоило ей попросить окружающих: «Принесите мне цветы», как за кулисами все буквально встали на уши. Цветы — то все на сцене! Нашли-таки небольшой букетик роз. Алла вышла в тот момент, когда Киркоров пел восточную «Салму». То ли потому, что этой ночью Пугачева уже улетала в Москву, то ли потому, что перед своими предстоящими концертами ей нужно было поразмяться, но «легенда» творила на сцене что-то удивительное. Танцевала две песни подряд. По-восточному плавно перебирала руками, качала бедрами, кокетливо оголяла ножку. Изобразила даже танец живота! Такой Пугачеву зритель наверняка не видел! Зал визжал от восторга. Все в зале уже и забыли, на чем концерте находятся...

— Филипп, немного странно, что Алла Борисовна поет в Москве всего лишь пять концертов, а вы в Петербурге — тридцать, в Москве потом — десять...

— Если бы я был Аллой Пугачевой, я тоже сделал бы только пять концертов. Один ее концерт стоит моих десяти. Это же совершенно несопоставимые вещи. Разве можно сравнить ее славу, ее величие с моим, пусть даже эффективным, но началом?!