

Мамба



Мамба VS Мадам Брошкина



Особо отличился ныне муж — **Филипп Киркоров**. Вектор его звездности продолжает движение по восходящей, и, похоже, он старается подчеркнуть это не только окружающему миру, но и собственной семье, которая сама по себе — целый мир с непостижимыми персонажами и сложно постановочными сюжетами. Его, видимо, перестало удовлетворять положение преданного мужа великой жены, послушно участвующего наряду с другими субъектами в главном новогоднем развлечении супруги — «Рождественских встречах», которые за десятилетие превратились в институт национального масштаба.

Фил решил показать, что и сам с усами. Не дав никому очутиться от уик-эндовского марафона в Московскую оперетте, он провел во вторник — исключительно под собственной эгидой, хотя и под формальным лейблом популярного радио — грандиозное шоу в "Олимпийском" с участием **Лу Бера**, носителя знаменитого прошлогоднего хита "*Mamba №5*". Мол, не единой Аллой — словно хотел сказать всеми телодвижениями звездный Фил. С Лу Бегой "ЗД" удалось перекинуться парой словечек практически на бегу. Этот текст публикуется ниже.

Г-н же Киркоров ныне очень гордится тем, что сумел в своих продюсерских начинаниях решительно перешагнуть внутрисемейные рамки (помните потешный приз "Продюсеру, от которого ничего не зависит"?), и выйти размашистой поступью на широченную международную орбиту. Помимо собственного проекта с испаноязычным покорением Америки он привозил сюда Дану Интернешнл, с которой, пока не расклевался вдрызг, носился словно кура с яйцом; сосватал местным промоутерам Энрике Иглесиаса (правда, чуть не грохнулся в обморок, когда преслышал о дуэте с Алсу); почти втяхал им же своего любимчика Рики Мартина (но не хватило денег); активно популяризировал здесь турецкий попс и т.д. "Кто из наших горе-промоутеров сумел за последнее время сделать столько же? — духарится Фил и как бы для приличия добавляет: — Я сейчас продолжаю то, что когда-то в этой стране первой пыталась сделать Алла", имея в виду давнишние хождения Суперзвезды на Запад и первые тогда совместные опыты (с Удо Линденбергом, Эндрю Ллойдом Вебером и т.д.), не получившие, правда, логического завершения (или продолжения) из-за того, что время было другое, поганое...

С Лу Бега Фил познакомился весной в Монте-Карло, когда возил туда на смотрины падчерицу Кристину. И вот теперь — в "Олимпийском" шоу в стиле мамбо. Все, что происходило в течение двух часов до выхода самого Лу Бега, к мамбе не имело, по правде сказать, никакого отношения, и на лице гостя была заметна некая растерянность, когда он появился в сцены akurat в момент зрительских

волнений под истощное заповедание Филиппа "Единственна-я-а-а-ма-а-а-я-а-а-а...". Но, как говорится, назовите хоть горшком... Людям было весело, любимых артистов до кучи (помимо Фила целый батальон поп-истеблишмента от Агютина с Варум до Сенчуковой с Рыбиным — такая мамба, понимаешь). Собственно на герое мамы — стиле в принципе глубоко чуждом местной ментальности — пипп потихонечку потянулся к выходам, посему к финалу, когда к своей многочисленной коллекции дуэтов с заграничными звездами сительный Фил добавил еще и Лу Бега, в зале народу осталось почти в два раза меньше. Впрочем, восполнить пробел в образовании поможет телеверсия этого шоу.

Что до «Рождественских встреч», то они, кажется, еще на один шаг приблизили многолетнюю мечту Аллы Борисовны о собственном мюзикле. И все благодаря тому же Филу. После того как он сыграл в единственном в этой стране настоящем мюзикле **«Метро»**, что и стало по сути главной сенсацией постановки, решение крестить одно с другим выглядело абсолютно мотивированным. Ради такого Алла даже вывезла «Встречи» из подполья, ибо последние годы эта тусса вообще пряталась по дачам да полустанкам.

Билеты были самые дорогие (театр все-таки!), зато постановочка — дешевой и сердитой. Впрочем, объяснялось это сугубой концепцией вечеринки — ведь не «Метро» было в гостях у «Рождественских встреч», а наоборот, так что сценография с единственным вращающимся станком-лестницей не требовала каких-либо изменений. На этом станке все и выступили — певцы с песнями и собственно актеры, которые в паузах между поп-шлягерами исполнили несколько оригинальных танцевально-песенных номеров из самого мюзикла.

Сама Алла на пару с метро-героем Гошей Куценко блистала не самым искрометным в своей жизни конференсом, а собственно пение ограничила тремя песенками из текущего репертуара. Смотрелась как-то кисло да вяло. Все-таки "птице певчей, вольной!" было, похоже, тесновато и некомфортно в столь скромных стенах. Впрочем, мастерство тележуриссуры и монтажа, будем надеяться, все эти неудобства вычистит и выльишет. Так что до встречи в эфире...

A.Г.