

С большим кино "3Д" связана в основном потребительскими узами. То есть после профессиональных трудов праведных на почве попа с роком — концертов, прослушиваний, интервью, презентаций с креветками и пр. — бывало, заскочишь на видеоразвал с тем, чтобы на сон

грядущий пожевать глазами новехонький блокбастер. И какие в этой тусе расклады да виды, волновало сугубо музыкальную натуру постольку-поскольку (не считая, конечно, киномузыки, ибо т.н. саундтреки — самодостаточный продукт музиндустрии). В этом, стало быть, контексте громом среди ясного неба грянула новость из Сочи: на международном фестивале "Кинотавр" звезда попа, родимый наш Филипп Киркоров обзавелся аж двумя призами — за лучшую песню в кино (что еще андестендбл) и лучшую мужскую роль (что поначалу резануло слух бредовой несурзатностью). Так измелчал, что ли, отечественный кинематограф, не сыскалось среди доброй кучи расфуфыренных и остроумных киногероев со спецобразованием и многолетней практикой адекватной кандидатуры на главный, понимаешь, приз? Или же откуда ни возмись у ФК раскрылись неведомые прежде таланты, на фоне которых померкло все отечественное кино?

## ПУГАЧЕВА

## СГУБИЛА

## КИРКОВОРА,

насоветовав ему связаться с нечистой силой



Тот самый Черт.

■ Чуть не погиб за искусство.  
 ■ Зато дорвался до того, о чем так долго мечтал.  
 ■ Не чувствовал неловкости на "Кинотавре", когда тебя назвали лучшим актером? Там же все актерские сливки собрались и — на тебе — остались с носом. Ты же для них пришелец.  
 — Наоборот. Доброжелательность, с которой я столкнулся, была беспримерной. Таких искренних поздравлений, которые я получил от главных людей нашего кино, от актеров, режиссеров, от Панфилова, Янковского, Маковецкого, Удовиченко, я уже давно ни от кого не получал...  
 ■ Ну ясно, что никто не бросился бы злобно выцарапывать тебе глазенки да рвать волосенки. Но ведь ты их уделал. Получилось, что весь киноцех расписался в собственной профнепригодности и неполноценности, а лучшим киноактером у нас стал поп-певец. Бритни Спирс с Мадонной тоже в кино снимаются, но кто им "Оскара"-то даст? Есть вещи, и есть вещи...

■ Думаю, что свою роль сыграла некая свежесть. Никогда ведь еще эстрадный артист не удостоивался такой премии. Не считая Аллы Пугачевой, которая в 1979 году была признана актрисой года после фильма "Женщина, которая поет".

■ Помню фильмы. Помню даже номер "Советского экрана" (журнал такой был) с результатами как бы читательского опроса. "Как бы" — потому что тогда свирепствовала цензура. Положа руку на сердце, Фил: Аллу тогда назвали лучшей актрисой не потому, что она превзошла Джульетту Мазину или, скажем, Татьяну Самойлову, а потому как была мегазвездой совэстрады, божеством, которому слепо поклонялись. Она бы столбом простояла безмолвно в кадре все полтора часа и все равно бы стала тогда актрисой года. Слава и советский дефицит на развлечения сыграли свою роль.

■ Может, в какой-то степени и здесь слава сыграла свою роль. Может, на мнении жюри сказался зрительский опрос, результаты которого объявил Валентин Черных (председатель жюри). Там же 96 процентов опрошенных зрителей выбрали меня. Я очень чувствую искренность и фальшь, неделю варился в этой киношной среде и, как ни странно, чувствовал со стороны всех совершенно искреннюю радость за меня и мою победу. Злобствовала только пресса.

■ Ну не срывается что-то, даже с популярностью, на которую ты ссылаешься. Согласись, каким бы распуляриым ты сейчас ни был, но все равно это не то, чем была Алла в 79-м. По определению. Времена другие.

■ Ну, значит, свою роль в выборе жюри сыграла все та же моя неожиданность, которая проявилась в этом фильме. Образ, который я сыграл, был очень неожиданным и для простых людей, и даже для профессионалов, которые видели этот фильм. Потом все удачи идут от органики. Особенно в момент дебюта. У меня счастье все срослось. Я был очень органичен в этой роли. Я ничего и не играл по большому счету. Все это сидело во мне, только ждало возможности реализоваться. Помнишь, как у Джима Керри в "Маске"? Это тоже был дебют. Он просто показал то, что в нем жило так долго, и фильм стал сенсацией. Я счастлив еще и потому, что после этой роли мне уже поступило несколько серьезных кинопредложений.

■ Но в другом, серьезном кино мало быть собой. Там порой приходится быть совсем другим и, по возможности, очень убедительно...

■ Я могу быть разным. В "Вечерах" я показал, что могу сделать смешную характерную роль на грани фола, пройти по лезвию ножа, не свалившись с него и не перейдя определенную грань, не увязнуть в пошлости и вульгарности. Но я также уверен, что и в серьезной работе могу выпатчить из своего нутра то, что во мне сидит. В любом человеке совмещаются разные ипостаси. В этой работе я выпатчил то, что лежало на поверхности. А есть еще глубинные пласты. Кстати, одна из причин, почему я занялся "Чикаго", это возможность быть в самом центре событий. Не при событии, как было в "Метро", а в самом его центре.

■ Короче, ты поехал в Сочи, не знал, что тебе вручат приз? Наудачу? Как же тебя уговорили?

■ Никаких гарантий ни от кого не было. Это смешно. Ну не прошло бы и не прошло. Я вовсе не рассчитывал, что возьму двух "Кинотавров". Мне позвонили из Киева и сказали, что фильм выставлен на конкурс. Спросили, поеду ли. Я сразу согласился. Это первый мой кинофестиваль, и я подумал, что было бы очень интересно целую неделю пообщаться с актерами, которых знаешь только по экрану.

■ Да ладно прибудешься...

■ Клянусь тебе. С актерами кино и театра вижусь очень редко. А если и вижусь, то в основном мельком. Как это ни покажется странным, но я испытывал почти детский восторг от того, что стоял на одной сцене с Олегом Янковским. Он был кумиром в нашей школе у всех, его Мюнхгаузен и Волшебник из "Обыкновенного чуда" — ярчайшие персонажи из детства. А стоять рядом с монстром Панфиловым и общаться с ним! Я уж не говорю про Ширвиндта! Я до сих пор испытываю благоговение к Гурченко, Ширвиндту, Янковскому, Рязанову, Михалкову, Удовиченко... Даже когда я с Леонтьевым общаюсь, иногда ловлю себя на мысли: блин, ну мог ли я себе представить в детстве, что когда-то буду вот так коротко с самим Валерием Леонтьевым...

■ Не говоря уж о том, что в одной койке с Аллой Пугачевой?

■ Ну это вообще!..

Хочет сотряс пожилые своды отеля "Советский". Посыпалась штукатурка. В номер ворвался взмыленный Гарри, который потребовал от Киркорова немедленно отправиться в репетиционный зал. Начинаясь постановка очередного номера из "Чикаго". Фил засобирился и вскоре исчез. Покорять "Чикаго". А постановщики гоголевских "Вечеров на хуторе близ Диканьки" уже собираются экранизировать "Золушку". Разумеется, с Киркоровым в главной роли. Так им, понимаешь, понравилось...