



колонка  
Максима  
Мононенко  
(Mr. Parker)

русский поп

# как Киркоров Джексоном становился

Случилось невозможное — Филипп Киркоров перестал быть кумиром миллионов. Ставшее уже знаменитым обращение артиста к ростовской журналистке Ирине Ароян стало достоянием общественности, и вряд ли теперь Филиппу Бедросовичу удастся сохранить лицо.

История события вкратце такова. Во время гастролей венеченосного супруга в Ростове-на-Дону была дана пресс-конференция, на которой корреспондентка «Газеты Дона» Ирина Ароян задала Филиппу Бедросовичу вопрос: «Чем обусловлено столь большое количество римейков в вашем репертуаре?» В ответ на этот банальный в общем-то вопрос Филипп Бедросович обиделся и перечислил большой список песен, принесших ему всенародную славу. Конечно же, включая культурообразующее произведение «Зайка моя». Журналистка, услышав этот подавляющий список, немедленно признала заслуги артиста. «Да мы знаем, — сказала она в смущении, — что вы великий».

И тут — началось.  
«Да, я великий, — сказал Филипп Бедросович, округлив глаза. — Перестаньте меня фотографировать. Я не хочу, чтобы вы меня фотографировали, вы мне надоели, меня раздражает ваша розовая кофточка, ваши сиськи и ваш микрофон...»

Эта фраза отныне будет высечена золотом на гранитном основании монумента русского шоу-бизнеса. Она звучит, как песня: «Вы мне надоели, меня раздражает ваша розовая кофточка, ваши сиськи и ваш микрофон...» Все же великий артист даже в гневе остается великим. Я бы так сформулировать не смог.

Вслед за этой блистательной сценой последовал обмен колкостями, во время которого певец употребил две из пяти существующих матерных словооснов русского языка, с помощью обидного пародирования указав девушке на ее армянское происхождение, после чего попросту выгнал из аудитории.

На выходе к журналистке пристали гориллоподобные охранники Филиппа Бедросовича, которые ограбили ее на флэш-карту из диктофона и пытались сломать редакционный фотоаппарат.

Дальше было так. Ароян написала заявление в милицию. Милиция опросила свидетелей происшедшего и передала результаты своей работы в прокуратуру. Прокуратура возбудила уголовное дело по факту ограбления. Телекомпания «Южный регион» показала сюжет об этой истории. На следующий день корреспонденты, подготовившие этот сюжет, были уволены («Южный регион» — партнер телеканала СТС, который

позицию трует Филиппа Бедросовича милым и душевным человеком), а Ароян стали звонить и угрожать. Опасаясь развития событий, журналистка решила не подавать в суд иск о защите чести и достоинства. Организация книгоборцев «Идущие вместе» немедленно предложила Ирине свою финансовую и юридическую помощь. Дальше — еще больше и интереснее. Неделю назад видеозапись вышеописанной пресс-конференции попала в Интернет, и любой желающий получил возможность сделать выводы о ситуации. Выводы были сделаны — челябинская телерадиокомпания «Восточный экспресс» заявила, что лишает Филиппа Бедросовича эфирного присутствия в своих медиаресурсах. Ни одной песни на радио, ни одного клипа или интервью по телевизору. Акция получила поддержку в Москве, и, памятуя об эффекте Алены Пискловой, стоит ожидать масштабного похода против артиста. Уже сейчас десятки пишущих журналистов ждут не дождутся очередной пресс-конференции Киркорова, чтобы прийти на нее и немедленно спросить у артиста: «Филипп Бедросович, почему же в вашем творчестве такое большое количество римейков?»

Не дремлет и общественность Ростова-на-Дону. Одна из жительниц столицы юга организовала в городском парке сбор подписей под требованием ограничить конституционную свободу передвижения Киркорова и не пускать его больше в город. Собрав более трехсот подписей, активная гражданка передала свое воззвание ростовскому мэру и в местное министерство культуры. Надо заметить, что все это гораздо серьезнее, чем может показаться на первый взгляд. Дела Филиппа Бедросовича Киркорова идут отвратительно. Новых песен практически нет — это или римейки (которых на альбоме 2003 года «Незнакомка» не меньше пяти), или дуэты (из которых целиком составлен последний альбом). Гастролы на Дальнем Востоке были отменены — по официальной версии, из-за съёмки артиста в кино; но обычно, когда человек планирует сниматься в кино, он не планирует устраивать гастролы. И уж, конечно, никто не объявит причиной отмены гастролей непроданные билеты. Между тем на концерт в Челябинске было продано всего сто (!) билетов. Концерт, естественно, отменили, и за гораздо меньшую ставку Киркорова отвезли в Магнитогорск, где зал был тоже полупустым. Зрителю, пришедшему на концерт в Старополе, были возмущены качеством работы артиста — он собирал цветы и целовал девушек в зале, а в это время своим чередом звучала фанера. Уехав раньше оговоренного срока из Старополя, артист прибыл в Краснодар, где потребовал от администрации местной гостиницы выгнать живущего в президентском номере постояльца (самое смешное — администрация не удалила хама из холла отеля, а действительно освободила номер).

Мюзикл «Чикаго» с треском провалился. Продюсирование же Киркоровым Анастасии Стоцкой вызывает жалость у всех, кто хоть что-нибудь понимает в вопросе. То, что господин продюсер делает с талантливой певицей, не поддается человеческому осмыслению. Еще полгода — и про Стоцкую можно будет забыть. За год, прошедший с момента ее успеха на конкурсе «Новая волна», Настя спела две новые песни, и обе — плохие. Немного лучше идут дела у телешоу «Утро с Киркоровым» на телеканале СТС: на прошлой неделе его смотрели 7,8% процента от общего числа телезрителей.

Ситуация с Филиппом Киркоровым сейчас очень похожа на ситуацию с Майклом Джексонем несколько лет назад. Где сейчас Майкл Джексон — мы все знаем. Похоже, что скоро и Филипп Бедросович окажется там же.

Честно говоря, и не жалко вовсе.