

БЫКОВ ПРОТИВ

Киркоров как жертва

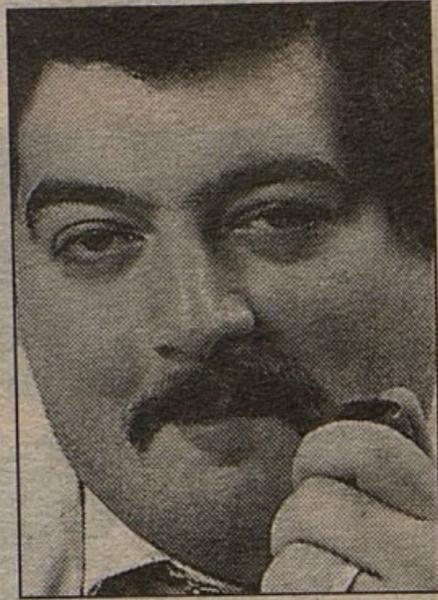
Больше всего меня в этом скандале умиляет общее благородное негодование. В Интернете уже задалась целью собрать миллион подписей под петицией, осуждающей Киркорова. Собрать миллион подписей под петицией, осуждающей преступное бездействие силовиков – вон Ингушетию опять прохлопали, боевики должны были пройти не меньше десятка блокпостов! – это слабо, неинтересно, нет изюминки, да и последствий не оберешься. Вдобавок все равно ничего не изменится... А Киркорова осудить – это мы запросто, ведь такой информационный повод грянул! Ростовскую журналистку Ирину Ароян матом обругал и с пресс-конференции выгнал! Она у него спросила, почему у него так много римейков, а он, наверное, решил, что это что-то неприличное. Ну не знает че-

ловек слова «римейк». Еще ему не понравились ее, как он выразился, сиськи. Вообще сиськи такая вещь – одним нравится, другим не нра-

вится. Про Филиппа и так уже всякое говорят... Короче, колоссальный повод для всенародного обсуждения. Главное событие июня, если не считать конфликта Мостового с Ярцевым.

И тут я хочу у вас спросить: господа, вы только сейчас проснулись? Да ведь вам этот самый Киркоров был жизненно необходим! Вы сами его таким слепили! Вы, тот самый пипл, который хаваает, те самые журналисты, которые про эту попсу пишут (и не сомневаюсь, что Ирина Ароян – типичный попсовый журналист с пристебно-гламурными интонациями, с искренней любовью к пикантным подробностям. Другого на пресс-конференцию Киркорова не пошлют). Разве Киркоров – не наш с вами общественный запрос? Разве не он лидировал в рейтингах, собирал залы, дрался с Шевчуком, вел себя все более и более нагло – и в какой-то момент просто оказался заложником своего имиджа? Надо было еще как-нибудь выпендриться, чтобы заставить о себе говорить (творчество-то так называемое давно не дает для этого никаких оснований). И он выпендрился, создал информационный повод – послал девушку матом. А сам поехал в Штаты выступать. Скандал и до Штатов докатился – то-то небось полные залы...

Это очень по-русски – сначала слепить из того, что было, а потом негодовать. Алла Пугачева одно



время без хамства дня не могла прожить: орала на репортеров, на гостиничную службу, на музыкантов, операторов, гримеров... Это все считалось причудами звезды, смертельно уставшей от назойливого внимания. Она, звезда, нам тут себя несет, дарит радость людям – а мы с какими-то вопросами, с какими-то претензиями... И находились люди, целиком оправдывавшие такое пове-

Господа, вы только сейчас проснулись? Да ведь вам этот самый Киркоров был жизненно необходим!

Вы сами его таким слепили!

Вы, тот самый пипл, который хаваает.

дение! Да что люди – руководители телеканалов! Они уже не совсем люди, конечно. Они немного боги. Это они решают, что нам нравится, а что нет. И это они, а не Филипп Киркоров, ставили в новогоднюю ночь на все каналы нечто ужасное с неизменным Филей. Он попал почти в патриархи жанра. При этом все желающие могут прослушать в Интернете концертную запись, из которой вполне ясно, что поет он под фонограмму и никак иначе не умеет. Сделали звезду, подвергли мега-раскрутке – а когда звезда начала сообразно с раскруткой себя вести, изумились и опешили. Да кто у нас есть-то, кроме Киркорова с Пугачевой? То-то она и поет: живи спокойно, страна, я у тебя всего одна, все остальное в тени, ну извини. Загнали в тень все мало-мальски приличное, на поверхности оставили одну пену – и удивляемся, что эта пена грязна и зловонна. Умным Киркоров, Петросян и Донцова нужны, чтобы чувствовать себя еще умнее. Дуракам – как духовные светочи, символы жизненного успеха. Так что на зеркало неча пенять.

Киркоров – конечно, человек без ума и вкуса, иначе он сам давно ужаснулся бы тому, что делает. Но вот проблема: многие годы подряд люди с умом и вкусом внушают стране, что она хочет смотреть именно это, что это и есть новая, буржуазная культура... И все верят. ■