

Имя Филиппа Киркорова, молодого 23-летнего певца, сегодня широко известно не только в нашей стране, но и за рубежом. Его гастроли в Австралии, Сингапуре, ФРГ, Чехословакии, многих других странах прошли с большим успехом и при переполненных залах.

У Филиппа необыкновенно яркая сценическая внешность: высокий, стройный, с копной черных вьющихся волос, внешне он напоминает молодого Сергея Захарова. Но только лишь внешне. Ибо его поведение на сцене, изящность и пластика настолько индивидуальны, что спутать его с кем-либо невозможно.

Недавно журналист Владимир Никишин встретился с артистом и взял у него интервью.

- Несмотря на то, что вы много гастролите в нашей стране и за рубежом,

то и дело появляется на экранах ЦТ, широкий зритель довольно мало знает о вас.

- Я вырос в артистической семье. Бабушка была артисткой цирка, мама - концертмейстер, отец - болгарский певец Бедрас Киркоров. Окончив в Москве общеобразовательную и музыкальную школы, поступил в училище имени Гнесиных.

Уже на первом курсе дебютировал в Московском театре эстрады, выступал на телевидении, в передачах "Споете, друзья", "Шире круг", "Добро пожаловать". А со второго курса началась активная творческая деятельность - выступления в Олимпийской деревне, Ленинградском мюзик-холле, многочисленные гастролы в стране и за рубежом.

- В январе 1989 года вы

ГОСТЬ РИГИ

Филипп КИРКОРОВ:

Соб. беседа с Филиппом Киркоровым. Рига. - 1991. - 13 марта.

"СТРЕМЛЮСЬ ОПРАВДАТЬ НАДЕЖДЫ ЗРИТЕЛЕЙ!"

стали одним из ведущих солистов театра песни Аллы Пугачевой. И вот, спустя два года, ушли из него. В чем причина вашего ухода из театра и что он вам дал в творческом отношении?

- Что мне дал театр песни? Прежде всего - уверенность в себе. Ведь если сама Пугачева пригласила меня в свой театр - значит, я чего-то стоил. Она, как профессионал, сразу сказала, что я умею и над чем мне нужно работать.

Я бесконечно благодарен Алле Борисовне, преподавшей мне такие университеты, которых я не получил ни в музыкальном училище Гнесиных, ни в консерватории. Но около года назад помощь ее закончилась. Я начал много гастролить самостоятельно, и мои концерты везде проходили при переполненных залах. Но в интервью программе "Взгляд" Алла Борисовна заявила, что собирают публику только она и Вла-

димир Пресняков. Мое желание сделать в театре песни сольную программу также не встретило поддержки. Я ушел из театра и начал работать самостоятельно под эгидой Союза театральных деятелей СССР. К сожалению, за последний год из театра песни ушел не только я.

- В последние год-два резко снизилась популярность различных рок-групп. И в то же время возрос интерес зрителей к мелодичной, хорошей песне...

- Политический рок, или, как называли эти группы, - "поющая газета", действительно отошел на второй план. До апреля 85-го года рок практически был под запретом. И когда его узаконили - возник естественный бум. Сегодня этот бум также естественно спал. Тогда многое было вновь: и страшная правда о сталинщине, и правда о периоде так называемого "застоя", и еще нерешительная критика нынешнего руководства. А сегодня, спустя всего несколько лет, - это стало привычным.

Сегодня, на мой взгляд, люди устали от лавины правдивой и ложной информации, от многочисленных обещаний правительства при пустых прилавках, от многочисленных проблем, из которых пока не видно выхода. Но ведь жить только отрицательным набором эмоций просто невозможно. Кроме работы, очередей в магазинах, неожиданных "встрясок" типа денежного обмена или повышения цен - всем хочется хоть немного отдохнуть, послушать хорошую музыку, сходить в театр. Жизнь-то идет!

И позвольте с вами не согласиться в том, что возрос интерес к хорошей песне. Этот интерес был всегда! Концерты Пугачевой, Ротару, Леонтьева всегда собирали полные залы. Другое дело, что при огромном количестве композиторов у нас в стране мало хороших песен. Таких, которые держались бы в репертуаре 5 - 10

лет. Возьмите, например, песни "Битлз"? Многие из них живы и сегодня и будут еще долго жить! А у нас таких песен - единицы.

- Репертуар - большой вопрос для многих артистов нашей эстрады. Для вас тоже?

- Я не исключение. К подбору своего репертуара я отношусь очень тщательно, и несмотря на то, что у меня хорошая сольная программа, в ней не хватает, я бы сказал, "фирменной" песни, такой, как, например, "Эскадрон" для Газманова или "Атас" для группы "Любэ". Но я уверен, что такая песня очень скоро появится и у меня.

- Вас часто называют самым обаятельным артистом советской эстрады. Насколько, на ваш взгляд, для эстрадного артиста важна внешность?

- Внешность важна для каждого человека, а уж для артиста тем более. Своеобразие, неповторимость внешнего облика, манера поведения на сцене - во многом определяют успех или неудачу эстрадного артиста. Зритель, приходя на концерт, хочет не только услышать хорошие песни, но и увидеть красивого артиста. И я всегда стремлюсь оправдать надежды зрителей. Надеюсь, что это мне удастся и во время предстоящих гастролей в Риге - городе высокой культуры и взыскательных зрителей.

- Желаю вам удачи!

- Спасибо.

P.S. Сольные концерты Филиппа Киркорова состоятся в Рижском Дворце спорта 5, 6 и 7 апреля. Начало в 16 и 19 часов.