

После премьеры

В ОТ уже спето пять песен «на бис», а аплодисменты все не смолкают. Он выходит снова и снова — не «заслуженный» и не «народный» (ведь эти звания чаще приходят с возрастом...), а просто любимый. Улыбается устало и счастливо. Он дал своей публике все, что мог, и она не осталась равнодушной.

Так заканчивался каждый из шести декабрьских концертов Филиппа Киророва, которые проходили в Концертном зале «Россия». Это была всего лишь вторая сольная программа певца в Москве, но уже в самом престижном столичном зале, да еще при полном аншлаге. Не так часто эстрадный концерт в нашем городе становится событием. Просто уже набили оскомину все эти безликие тусовки, на которых зрителю предлагается оценить всего лишь синхронность попадания «певца» в фонограмму. К сожалению, дефицит живого голоса ощущается не только на эстраде. Впрочем, так же как дефицит теплоты и добра. Наверное, поэтому не пустует зрительный зал на концертах Киророва.

Идет репетиция. Еще два часа до начала, а Филипп уже на сцене. И, пока настраивают аппаратуру, он

репетирует снова и снова, работая в полный голос. За двадцать минут до начала уходит в гримерную. Но и здесь не удается побыть одному. Я застаю Филиппа в окружении бесконечной вереницы людей.

А зал тем временем наполняется зрителями.

И вот звучит третий звонок. Пуб-

ная всем по песне «Кармен», и симпатичный дуэт «Поцелуй». С их выступления и начинается концерт.

Но вот появляется и сам Филипп. «Что там вдали? Моя жизнь... Ты читаешь ее между строк...» — звучат слова первой песни. Хотя нет, не слова. Его жизнь «читается» между строк, потому что в каждую

«Эти глаза напротив...»

Эти глаза напротив —
калейдоскоп огней,

Эти глаза напротив
ярче и все сильнее...

Звучит голос певца — и по залу в гирляндах разноцветных огней пронесится легкий, кружащий головы вальс... Филипп поет для всех и

«ЭТИ ГЛАЗА НАПРОТИВ...»

лика затихает. Поднимается занавес, и зритель попадает в сказочный дворец, где живет Музыка, где экзотические растения обрамляют искрящийся фонтан, где отливают мягким светом разноцветные шары, а в глубине над светящейся яркими огнями лестницей горит имя хозяина дворца — «ФИЛИПП». Если он еще не король, то наверняка прекрасный принц. И возраст для принца подходящий — всего лишь 24 года. Он сказочно богат: имеет романтическую внешность, прекрасный голос, а еще — свой «Театр песни», пусть маленький, но яркий — это очаровательная Маша Шатланова — «Мисс Подмосковье», колоритная Елена Анор-Аджей, извест-

свою песню (будь то болгарские, с которых он начинал, или же старый, но не забытый шлягер Тома Джонса «Лайла») он вкладывает душу. «Я знаю, что все, кто пришел сегодня ко мне, — мои друзья. Я верю, что вы не пожалеете о нашей сегодняшней встрече. Я хочу подарить вам сегодня любовь...»

И он дарит ее зрителям в своих песнях: «Ты, ты, ты...», «Магдалена», «Небо и земля», «Ревность», «Кармен», «Загляни в мои глаза», «Атлантида», «Аленький цветочек», в новой песне Р. Паулса «Ты мне скажи...» и многих других. Оживает великолепно исполненная Филиппом популярная в прошлом песня из репертуара Валерия Ободзинского

для каждого в зале. И хочется вместе с ним петь и кружиться в вальсе, смеяться и плакать от счастья...

Как много еще было спето в те вечера прекрасных песен, и каждая нашла свой отклик в сердцах слушателей, таких разных, но объединенных чудесной силой искусства и любви.

И не зря эту программу Филипп назвал «Небо и земля», потому что песня не оставалась в пределах зала, казалось, что нет стен и музыка свободно летит, растворяясь в пространстве и в душах людей, все-таки в них веру, надежду и любовь.

Есть в одной песне такие слова: «О любви не говори — о ней все сказано...». Но мне по душе слова из



другой песни: «Говорите мне о любви, говорите мне снова и снова, я без усталости слушаю готова...». О ней невозможно все сказать. Поэтому, пой, Филипп!

Наталья САМОИЛОВА.

Фото автора.