

...А ВДРУГ ЭТО БУДЕТ ОНА...

Один из лидеров эстрады сегодня - Филипп Киркоров. Он молод, красив, талантлив и удачлив. И, как это часто бывает, вокруг него вихрем кружатся слухи, сплетни, сенсации. А на самом-то деле Фил (так зовут его домашние) - весьма скромный, интеллигентный и воспитанный юноша. Короче - хороший сын хороших родителей. Только он привык быть первым. В школе учился на пятерки, окончил ее с золотой медалью. И на сцену вышел, чтобы быть "отличником", а не каким-то середняком. "Я не хочу быть и не буду на задворках эстрады", - с достоинством говорит Филипп Киркоров. И он прав. Пополнять отряд "серых" певцов не в его правилах. И он работает, как говорится, до потери пульса, чтобы держать марку лидера, "звезды".

Родился Филипп в Болгарии. Его отец - известный болгарский певец, мать - театральная актриса, тетя до сих пор украшает софийскую оперу. Ему было восемь лет, когда семья переехала на постоянное жительство в Москву. В школе и в музыкальном училище Гнесиных он был всеобщим любимцем. Не пил, не курил, любил спорт и искусство. К занятиям относился серьезно. Его притягивала большая эстрада. Но он знал, что путь к ней непрост и нелегок. Однажды его "приметила" Алла Пугачева и взяла в свой театр.

- Думаю, Филипп, это были твои университеты...

- Еще какие! Алла Борисовна, как никто, умеет "лепить" сценический образ начинающего артиста, определять подходящий репертуар и манеру исполнения. Она помогла мне понять самого себя. Два года, что я проработал у нее, подготовили меня к самостоятельному сольному выходу на сцену...

- На твоих концертах аншлаги. И это сейчас, когда людям в общем-то не до веселья, да и билеты дорогие...

- Я объясню это тем, что не обманываю. Пою всегда живьем, а не под "фанеру". Людям надоело "эспацы" - колбаса из крахмала, молоко из порошка. Они хотят настоящего, неподдельного искусства. В моей программе 25 песен, которые интересно и красочно оформлены лазерами, пиротехникой и другими "игрушками". Мой коллектив - дуэт "Поцелуй", певица мулатка Элен Аннор Аджей, группа "Теодор" помогают делать концерт праздником. А потом... Я не назначаю слишком высоких цен на билеты. Пусть останусь в убытке, зато люди смогут два часа провести беззаботно, отвлечься от проблем.

- Сейчас все стремятся выехать за границу. Тамара Гвердцители "завербовалась" во Францию, Жанна Агузарова исчезла в США, Геннадий Хазанов страшется двойным гражданством. Ты не собираешься последовать их примеру?

- Я не раз бывал за рубежом, да и сейчас имею приглашения на гастроли в США, Израиль, Канаду, Германию... Но мне и в голову не приходило уехать насовсем. Моя настоящая публика - в России. Я испытываю магнетизм сцены только здесь, у себя дома. И хотя Союз распался и появилось ближнее зарубежье, думаю, русский язык все еще не забыт. Буду ездить, петь и общаться со своим зрителем. А поклонников у меня много. Вот хотя бы Антонина Семеновна из далекого украинского городка. Ей 70, она прекрасно знает эстраду и здорово разбирается в ней. Мы переписываемся. Она очень тонко и точно анализирует мои выступления: репертуар, внешний вид, манеру исполнения. Если долго не получаю от Антонины Семеновны писем, начинаю беспокоиться.

- Кстати, ты очень хорошо выглядишь на сцене - пластичен, со вкусом одет. Это очень важно на эстраде. Что тому виной: гены или приобретенные навыки?

- И то, и другое. Я с детства знал, что свяжу жизнь со сценой. В школе участвовал в самодеятельности - показывал фокусы. А это, как известно, требует ловкости, пластики, сноровки. Любил танцевать, импровизировать. Первые шаги были в телепередаче "Шире круг". Узнали меня и приняли по песням "Кармен", "Небо и земля", "Ты, ты, ты..." Много работаю, занимаюсь спортом - легкой атлетикой и плаванием. Короче - поддерживаю сценическую форму. Родители "подарили" мне привлекательную внешность, а Слава Зайцев - костюмы. Так что могу назвать себя удачливым: Мне вообще везет на хороших людей. Мои ангелы-хранители - Светлана Анапольская на ТВ, поэты Илья Резник и Леонид Дербенев, Алла Пугачева - помогли мне познать не только школу творчества, но и школу жизни.

- Есть ли у тебя друзья, что ты в них ценишь больше всего?

- Мне кажется, что много друзей не должно быть. Лучше меньше, да лучше. А нам, артистам, тем более трудно найти настоящих. У меня, например, лучший друг - моя мама. Когда трудно, она всегда поможет. И не будет тут ни фальши, ни предательства.

И еще я считаю своими друзьями тех, кто в зрительном зале. Они заставляют меня забыть обо всем, кроме песен. Сцена - лекарство от огорчений и неурядиц.

- Согласна, что трудно найти настоящего друга. А собака - чем не преданный друг? Ты любишь животных?

- У меня есть пудель Степа. Он - моя слабость. Как и дети.

- А в цирке бываешь?

- Редко. Но перед артистами, которые ежедневно рискуют жизнью, - воздушными гимнастами, дрессировщиками, акробатами, преклоняюсь. У меня панический страх за этих людей. Сам я не раз выступал там с концертами. А однажды в цирке на проспекте Вернадского выезжал на лошади. Незабываемое ощущение. Вообще выступление на манеже здорово обязывает. Там нет кулис, нет тыла. Ты - как на ладони, открыт со всех сторон. И поэтому должен быть в порядке.

- Филипп, как-то в газетах промелькнуло, что ты излишне капризен, часто требуешь каких-то особых условий, что тебя "заносит на поворотах" и вообще страдаешь "звездной болезнью". Насколько я тебя знаю, это не совсем соответствует твоему имиджу...

- У нас артисты ничем и никем не защищены, и каждый может измышлять о них что угодно. Не хочу, чтобы люди думали, что я "бешусь с жиру" и требую невозможного.

Меня, например, обвинили, что я потребовал машину к трапу самолета. А как бы поступили вы, если бы прилетели в Сибирь в 30-градусный мороз, а одеты легко? Меня ждали в зале десятки тысяч зрителей, перед которыми я должен был предстать в полном здравии - без насморка и кашля. Что же касается просьб ехать на концерты в "Чайках", то из-за моего высокого роста - 190 - я в других машинах просто не умецаюсь, приходится сидеть, согнувшись в три погибели. Так что всякие слухи и сплетни о моих "фортелях" всего лишь болтовня злопыхателей.

- Как ты относишься к своей популярности?

- Мне она нравится. Но это не столько сладкая, сколько тяжелая ноша. Я ею очень дорожу. И не верьте тем, кто говорит, что устал от славы, что поклонники надоели, что, мол, хочется тишины и покоя. Для меня все это - своеобразный эликсир. Чем больше концертов и поклонников - тем лучше, тем уверенней себя чувствуешь, тем больше желания работать.

- И тем больше вероятность встретить ту единственную, которая может покорить тебя...

- Конечно. Все может быть. Но я пока подожду. Пусть у всех моих милых и очаровательных поклонниц останется шанс. А вдруг появится Она...

... На днях в Болгарии состоялся очередной фестиваль "Золотой Орфей". Там Филипп Киркоров представлял Россию. Он исполнил две песни "Ты, ты, ты" Тончо Русева (Болгария) и "Розы на снегу" Алексея Черкизова (Москва) и получил вторую премию. А вот по зрительским симпатиям он опередил всех. Тысячи поклонниц всех возрастов после каждого его выступления скандировали: "Филипп, Филипп..." А он, счастливый, готов был обнять их всех и каждую в отдельности...

Валентина ТЕРСКАЯ
Фото Н.Самойловой

