

"Мне везло на хороших людей"

Концерты бывают разные. На одних скучают, откровенно позевывая, и торопятся уйти после первого отделения, на других вежливо похлопывают и, вернувшись домой, сразу забывают имя исполнителя.

На концерте Филиппа Киркорова я не заметила ни первого, ни второго. Впрочем, это был не просто концерт, а, скорее, маленький спектакль, подаренный зрителям в концертном зале "Россия".

"Небо и земля" - так называлось это красочное шоу, и песни действительно уводили в мир прекрасного, светлого, заставляя забыть о всех суетных, будничных проблемах нынешнего не очень-то ласкового к нам бытия.

Пожалуй, самым подходящим определением для созданного Филиппом и его друзьями - группой "Теодор" представления, будет одно слово: Праздник.

По-настоящему я живу в день концерта. Два часа выступления - это часы моей самой настоящей жизни. А все остальное время - только подготовка к этому.

Так начался наш разговор с молодым, но, к счастью, уже достаточно известным и, что самое главное, любимым многими певцом, обладателем гран-при международного конкурса "Шлягер-90", Филиппом Киркоровым.

- Со стороны может показаться, что тебе удалось достаточно быстро завоевать популярность. "Молодыми" у нас принято было считать в тридцать пять и в сорок лет... А тебе двадцать четыре - и уже звезда.

- Не могу сказать, что в один прекрасный день проснулся знаменитым. Я участвовал в пяти конкурсах. Не все были удачными, но это была хорошая школа. Конечно, приходилось слышать - ты еще молодой, Филипп, у тебя все впереди, а тому уже тридцать...

- По знаку зодиака, ты - Телец. Если не ошибаюсь, этот символ расшифровывается как "я хочу".

- Да, я хочу петь, сочинять новые песни, общаться с публикой... И пока у меня есть возможность этим заниматься.

- А кстати, почему ты не поешь своих песен? После "Не смотри ты на часы" возникла какая-то пауза.

- У меня есть задумки, но я берегу их на черный день,

если перестанут вдруг предлагать песни. Пока тот материал, который приносят, мне подходит.

- Раз уж мы заговорили о репертуаре, скажи, пожалуйста, при выборе той или иной песни, что для тебя важнее - стихи или музыка?

- Я никогда не смотрю отдельно на текст или мелодию. Для меня главное - чтобы песня нравилась в целом. Правда, слова помнать легче, поэтому я часто приношу музыку Леониду Дербеневу, и он пишет стихи. Конечно, всегда хочется, чтобы между созданным поэтом и композитором возникла гармония.

- А в жизни получается жить в гармонии, в согласии с окружающим миром?

- Я довольно часто все делаю на зло. У меня дух противоречия развит настолько сильно, что мне говорят - нет, а я - да. И не просто из-за какого-то глупого упрямства, а, скорее, чтобы доказать всем, что я могу это сделать и сделаю. Я вообще все время ставлю себе какие-то барьеры и преодолеваю их.

- То есть ты говоришь себе или окружающим: "Я хочу это сделать". И делаешь.

- Да. Например, в школе я поставил себе цель - золотую медаль и получил ее.

- Что ты пел на первой съемке?

- Болгарскую песню "Анна-Мария". В передаче "Шире круг". Мне тогда казалось, что наутро я проснусь звездой. А ничего не было, даже телефонных звонков. Тишина.

- В такие минуты очень важна поддержка близких людей. Наверное, мама всегда первая...

- Да, на ней лежит самое тяжелое - моральная поддержка. И когда хорошо, и когда плохо. Были периоды, когда хотелось все бросить и никогда к этому не возвращаться.

- А счастливые встречи в жизни были?

- Мне везло на хороших людей: Илья Резник, Алла Пугачева, Леонид Дербнев, Светлана Аннапольская - режиссер ТВ, она сделала первую съемку для "Утрен-

ней почты", где-то в конце 1985 года.

- Около двух лет ты работал солистом Театра песни Аллы Пугачевой. Почему последние "Рождественские встречи" проходили без твоего участия?

- Я мечтал о встрече с Пугачевой и был счастлив, когда смог работать с ней. Она меня многому научила: как себя готовить, настраивать к концерту, этой встрече-исповеди со зрителями. Но мне захотелось сделать свою программу, свой театр, чтобы самому уже помогать молодым коллегам. Мне это нравится, я даже чувствую в



себе какой-то педагогический талант.

- А самому тебе везло с педагогами?

- Я окончил Гнесинское училище. Это был период моего становления как личности, самое начало творческого пути. И я очень благодарен судьбе, что встретил там своего педагога по вокалу - Маргариту Иосифовну Ланда. Она помогла мне создать такую вокальную основу, с которой я могу спеть живьем двадцать три песни в сольном концерте.

- Как ты относишься к фонограмме?

- К сожалению, совсем без нее не обойтись. На всех телевизионных съемках, огромных шоу-балах. Уровень нашей техники не позволяет работать иначе. Хотя больше всего я, естественно, люблю петь живьем, пою и делаю это с удовольствием. Живой звук доставляет мне колоссальную радость.

Как-то шла съемка за съемкой, причем все время одна и та же песня, и я

поймал себя на мысли, что начинаю просто деградировать, кончаюсь как музыкант. Такое пустое повторение ужасно раздражает.

- Какие черты, по-твоему, должны быть у профессионала на эстраде?

- Огромная работоспособность, профессиональные голосовые данные, чтобы можно было использовать все краски голоса. Очень важна интуиция, самое главное - суметь почувствовать публику за месяц вперед, что ей понравится, что она захочет услышать от данного исполнителя. Основной закон эстрады - надо постоянно меняться, иначе будет неинтересно.

- Имя как-то повлияло на твой характер?

- Не задумывался.

- Филипп - значит "любящий лошадей"...

- В 1990 году были съемки в цирке, там я первый раз залез на лошадь. И не обошлось без казусов - все четыре вечера съемок эта старая лошадка под конец не выдерживала, видимо, всей ответственности и оставляла большой след на манеже. Уже анекдот ходил, все собирались посмотреть, будет ли на следующий день повторение "спектакля".

- Есть такое выражение - "От судьбы не уйдешь". Ты веришь в Рок? Предопределение?

- Да, каждому человеку, конечно, судьба предначертала: кому-то лучше, кому-то хуже. Но я считаю, что мы можем что-то изменить. Очень многое зависит от человека. Даже когда все плохо, надо суметь взять себя в руки и показать всем, на что способен. У меня так было, и не раз. Я вообще стараюсь, чтобы все выглядело на "отлично" и было незаметно, если что-то не выходит.

- Ты с самого начала поставил себе какую-то определенную цель?

- Я захотел стать публике своим, чтобы меня любили. Моя задача - петь так, чтобы человек просидел два часа на концерте и не посмотрел на часы. Поэтому я все время стараюсь держать зал в руках, приковывать внимание публики не просто какими-то глупостями, а действительно хорошими песнями. Я очень люблю зрителей. И готов отдать им все.

М. ЛАВРУК.
Фото Н. САМОЙЛОВОЙ.
("Карьера").