

В КОНЦЕ СЕНТЯБРЯ — НАЧАЛЕ октября на меломанов, истосковавшихся за лето по хорошим концертам, обрушился звездный дождь. Достоинство финишировал первый фестиваль «Под крышами Санкт-Петербурга» в Театре эстрады, чуть менее удачно, чем ожидалось, прошел первый тур фестиваля «Мини-93» в концертном комплексе «Карнавал», еще менее успешно было проведено «Питер-поп-шоу», где отсутствовало несколько заявленных в афише звезд, грянула хмельная рок-тусовка на день рождения Леннона в «Юбилейном»... Но сенсацией стали концерты Филиппа Киркорова в «Октябрьском», проведенные под знаком телеканала «Фортуна».

ФИЛИПП — ЮНОША с крутым характером, тем более прошедший школу Аллы Борисовны, где идеально преподается предмет: «Что есть звезда и суперзвезда».

В апреле самолюбие Филиппа Киркорова было удовлетворено. Он впервые приехал в Петербург с сольными концертами. В тот зал, где не так давно победил на «Шлягере-90». Теперь он соперничал с молодыми, а весной 1992-го уже весь город был заклеен его афишами, на шоу Киркорова ломился народ все десять дней, а сама программа была основательной, шикарной. Телевидение, пресса атаковали звезду. Зрители устраивали осаду служебного входа в «Октябрьский» и не давали артисту спокойно усесться в люк — апартаменты «Прибалтийской».

Из Питера Филипп уезжал в Москву прямо на свой двадцатипятилетний юбилей в крутой ресторан, где его ждало множество друзей.

ШОУ ФИЛИППА: СТАРТ В ПЕТЕРБУРГЕ-ФИНИШ В ПАРИЖЕ

И вот в такой момент, когда артист находится на вершине блаженства, нашелся человек, который сказал Филиппу примерно следующее: да, у тебя отличная программа, да, ты прекрасный артист, но я знаю, что ты бы мог сделать шоу на порядок выше, и готов тебе в этом помочь.

Филипп удивился. Наверное, даже не слишком поверил, хотя был наслышан о собеседнике — Игоре Попове. Тот уже успел поразить эстрадный мир телеканалом «Фортуна», а также телеконцертом к юбилею Софии Ротару.

— Давай попробуем, — предложил Игорь.

— Окей, — ответил Филипп, еще не предполагая, что из этого получится.

Сделать новую программу за полгода при желании можно. Но впереди было лето, а у гастролеров это особое время года. Соблазны раздрают. Предлагают поехать на эстрадные фестивали — Филипп отправился на «Золотой Орфей», где получил первую премию, затем спел в Мажедонии, где взял Гран-при (кстати, пять тысяч долларов), был в Юрмале. Зовут на Запад — и Филипп ездил в Израиль, где в компании советских эстрадных звезд Добрынина, Боярского, Макаре-

вича, Лещенко записал это шоу двенадцатью песнями.

Летом то и дело звонили с юга и предлагали хорошие залы за хорошие деньги. Кто от этого откажется?

А время «Фортуны» неумолимо приближалось. Пришлось пожертвовать августом, чтобы посидеть в студии, встретиться с режиссером, художником по костюмам, художником по декорациям, вновь и вновь обсудить с продюсером проекта Игорем Поповым детали будущего спектакля.

Они поставили себе цель: сделать шоу на европейском уровне. Чтоб потом было не стыдно отвезти в Париж!

Сняли за четыре дня до начала концертов «Октябрьский». Там дневали и ночевали. Все шло отлично, но так ведь не бывает. Вежливо, но с легко читаемым подтекстом им отказал в балете Мюзик-холл (а свое время Киркоров лихо начинал там, но покинул Мюзик-холл). К счастью, великодушные проявил Вольдемар Пасынчук, разрешив балету театра-студии «Тройка» «вклиниться» в шоу Киркорова. И это стало прекрасной находкой. Шикарные костюмы, превосходная труппа, гибкий талант балетмейстера Давида Авдыша сделали появление

«Тройки» в интерьерах «Октябрьского» более чем уместным.

Таким образом, в шоу Филиппа были стянуты силы солидные, давно уже работающие на европейском уровне. Это и художник по костюмам Валентин Юдашкин, это и художник сцены Борис Краснов, и балет театра-студии «Тройка», и фирма «Музыка», обеспечивавшая звук и свет, и режиссер Любовь Гречишникова, и, наконец, продюсер Игорь Попов. Удачным оказался выбор гостей программы: Георгий Христов, фактически впервые появившийся перед нашей публикой, поразил высоким голосом и владением модной стилистикой, сорвал такие аплодисменты, что многим звездам и не снилось. Очаровательна и грациозна была Таня Буланова.

Ну а блистал, конечно, Филипп. Как он работал! Первое отделение длилось полтора часа, фактически уже целый концерт. Во втором у тех, кто еще сомневался — стоит ли концерт сто рублей, окончательно пропал скептицизм. Они получили еще полтора часа удовольствия.

Начавшись в семь вечера, концерт финишировал в десять тридцать пять. Мне даже показалось, что можно было бы сокращаться, но, с

другой стороны, какому нормальному зрителю хотелось выходить из моря огней, улыбок, из этого нереального мира назад на Лиговку, в холодный и мрачный Питер?!

— Париж! — крикнул кто-то из публики вместо традиционного «браво».

В самую точку попал. Премьера шоу «Атлантида» прошла в Петербурге. Конечно, у устроителей есть желание показать шоу в городах СНГ (хотя в каждом отдельном случае потребуются местные спонсоры), в том числе и в Москве. Но стоило ли все это затевать, если действительно, не попробовав вывезти шоу европейского уровня в Европу? Денег это потребует немалых. Когда Пьер Карден вывез Театр имени Ленинского комсомола в Париж, то это обошлось в полтора миллиона долларов. Цифра не столь уж нереаль-

ная, по мнению Игоря Попова, для нынешних наших бизнесменов.

Михаил САДЧИКОВ

Р. S. «Фортуна» не покинет стены «Октябрьского» до конца месяца. 7—20 октября еще одна оригинальная программа «Данс-класс», где главным действующим лицом станет шоу-балет «Тодес», который пригласит потанцевать Софию

Ротару, Филиппа Киркорова, Александра Буйнова, Александра Розенбаума, Владимира Преснякова (20-го), Таню Буланову.

24 и 25-го два грандиозных концерта к юбилею «Октябрьского». Пугачева, Леонтьев, Паулс, Лайма, Петров, Пьеха, Винокур, Родович и еще не меньше тридцати звезд в трехчасовом шоу под эгидой «Фортуны».

Фото Валентина ИЛЮШИНА

