

Культура. — 1993. — 6 марта. — С. 9.
90-е ГОДЫ

Любимчик примадонн и мэров

Едва лишь появился на эстраде «Этот неотразимый Филипп» (заголовок одной из газетных публикаций), как стал фаворитом. Ему бы и не стать — рослому

красавцу да еще с хорошим голосом, «укрошенным» профессиональной школой!

Признали не только любители, но и профессионалы. Не зря же Алла Пугачева взяла его в свой театр — у нее-то он и проходил свои «университеты» эстрады. И даже такой строгий судья, как Галина Вишневская, выделила Филиппа Киркорова на фоне «потного убожища» поп-культуры (ее выражение), потому что у него есть «свой стиль, своя манера, он красив и обаятелен». Есть среди его «обожательниц» и «государственная» дама — супруга мэра Санкт-Петербурга Анатолия Собчака. Она, кажется, и самого Анатолия Александровича сумела привлечь в ряды вздыхателей, во всяком случае он сделал артисту весьма лестное предложение стать жителем Северной Пальмиры...

Один лишь выход на сцену Филиппа — сюжет для увлекательного повествования о его триумфе: неистовые вопли, да что вопли — визги восторга. Записки влюбленных, бесконечные письма, письма; в них — все, что можно высказать кумиру: молитвенное преклонение, восхищение, благодарность за то, что есть он на свете. «Я завидую девушкам, которые выступают вместе с вами! Они так



часто видят вас, разговаривают с вами. А я вижу вас только на фотографиях и по телевизору. Я ездила за вашим автографом... чтобы приехать и еще минуту посмотреть на вас» — под этой сердечной исповедью подписалась одна. А мысли и чувства — многих, кто «тусуется» там, где мелькнула тень фаворита.

М. ИГНАТЬЕВА.