

ДАЙТЕ ДЕНЕГ, И ПОБОЛЕ — ВЫ УВИДИТЕ ТАКОЕ!...

Курьент. — 1994. — 12 марта. — с. 5.

Киркоров развернулся. Почти как Штайн с "Орестеей". Но пришедших 4 марта на его первый "сольник" "Я не Рафаэль..." не предупредили, что нужно захватить с собой термосы с горячей похлебкой и сообщить тещам и свекровям, оставшимся сидеть с малолетними детьми, что к моменту, когда родители юных чад будут возвращаться с концерта, метро уже закроют. Фил бабахнул в зал 60-песенным англо-русским залом, раскаты которого слышались в ГЦКЗ "Россия" аж 5 часов!

"А как же? — сказал мне Филипп чуть позже в интервью, которое вы прочтете еще чуть позже (точнее в ближайших номерах). — Люди заплатили по 100 тысяч за билет и имеют право получить товар на такую сумму".

Товар, признаемся, при поддержке фирмы "АРС" получился и впрямь ничего себе. Нет, Киркоров, конечно, не первый из наших, у кого обнаруживаются неплохие декорации, свет и звук, но, господа, балет, умеющий танцевать еще что-то кроме ритуальных плясок американских негров, но живой президентский симфонический оркестр на сцене, но более двух десятков известнейших и вокально сложных американских шлягеров, исполняемых на языке оригинала и преимущественно опять-таки живьем, это, я вам скажу... это... гм... Это, говорят, плюс-минус 120 тысяч долларов, а приглашенным даже выносили в зал дополнительные стулья — анишлаг, видите ли. От главных лож до самых до балконов.

Кстати, о ложах. Народ кайфует. Этот черноволосый болгарин поет "Бокал" и смотрит куда-то вдалеку, направо, а потом идет в эту даль — к подножию директорской ложи и... Вот она, луч почти как от пограничного прожектора выхватывает из темноты "живую легенду" в белом, и Фил кричит в микрофон, перекрикивая музыку: "Я люблю тебя!" И снова: "Я люблю тебя!" Алла смеется, Алла хлопает в ладоши. Алла достает откуда-то букет и бросает поющему фавориту (букет, правда, бросался только в день телевизионных съемок). Публика минут пять держит равнение на Пугачеву лучше, чем наполеоновские гвардейцы на императора.

В заключение добавлю, что зрителям преподносятся еще два сюрприза. В конце первого отделения на сцену поднимается статный седовласый мужчина, прекрасным голосом исполняющий итальянскую песню, — это папа Филиппа, певший некогда вместе с оркестром Утесова, но затем, по словам Киркорова-младшего, "пожертвовавший собственной карьерой ради сына". А чуть раньше под исполняемую Филом песню Мадонны "Хэнки-Бэнки" на подиум влетает немолодой полноватый человек и начинает лихо отплясывать чуть ли не акробатический



рок-н-ролл. Эта незаурядная личность — Олег Наумович Непомнящий, директор программы "Я не Рафаэль..." и менеджер Киркорова. Сегодня это еще и гость "Поп-базара"...

Я саdминистрирую все!

— Олег Наумович, вы часом не первый продюсер, выходящий с номером в концерте опекаемого исполнителя?

— Нет. У Мадонны есть одна тетушка постарше меня, которую певица вызывает из зала, и та танцует почти канкан. У Лайзы Минелли тоже есть нечто подобное. Идея же моего выхода возникла у нас с Филиппом совместно. Он знает, что, где бы мы ни находились — на вечеринке ли в компании, в круизе ли на теплоходе, — я всегда много танцую. В деревне, где я родился и прожил 16 лет, меня считали первым танцором. Но, вообще-то, я профессиональный администратор и в принципе могу саdминистировать в жизни все что хотите. Мне, как говорится, "медведь на ухо наступил", но однажды мы с друзьями ехали в

машине и я запел какой-то старый романсик Петра Лещенко.

Через пару минут удивился, заметив, что все меня внимательно слушают. Понимаете? Я не... ставил себе... ос... сан...

...се... так, что все обратят на это внимание.

В 1983 году я со своей комплексцией завоевал первое место на конкурсе по аэробике, проходившем в Крылатском. Там выступали прославленные спортсмены и балерины. Я пришел просто посмотреть, поучиться и убедил организаторов дать мне 7 минут для показа собственного комплекса упражнений. Когда начал работать, зал встал и 25 (!) минут повторял за мной движения, которые я делал на сцене. Потом меня пригласили даже вести занятия в институте физкультуры, хотя формально не имел на это никакого права. А в 68-м я доказал руководству циркового училища, что могу преподавать пантомиму. Чем некоторое время и занимался. В этом и есть профессионализм администратора.

— Так вы убеждаете силой примера или слова?

— Примера. Хотя говорить тоже умею. Все работающие со мной "звезды" придерживаются на этот счет одного мнения: "А, с ним лучше не спорить. Все равно переговорит, даже если не прав..."

— Вернемся к программе Филиппа. Она оказалась дорогостоящей?

— Настолько дорогостоящей, что даже впервые назначенные столь высокие цены за билеты не смогли покрыть всех расходов. Хотя, как вы заметили, сверханшлаги были ежедневно.

— Стоя за кулисами среди людей, прямо или косвенно причастных к этому шоу или знакомых с Филиппом, я не раз слышал высказывания о том, что данная программа — самое прекрасное из всего когда-либо показанного на нашей сцене. Однако до сего дня доминировало мнение, что наиболее значительное шоу создал Валерий Леонтьев. Так что же, на ваш взгляд, круче: "Полнолуние" или "Я не Рафаэль..."?

— Леонтьев — один из любимейших моих исполнителей. Его "Полнолуние" — программа, безусловно, профессиональная и выдающаяся. Но "Я не Рафаэль..." — несколько другое. Скажу честно, не в обиду журналистам, критикам или кому-то еще, мы пока не готовы давать полноценные резымы на такое шоу. Я в шоу-бизнесе 24 года, работал со всеми нашими крупнейшими "звездами": Ротару, Кузьминым, ... чечно бы с ... Минелли, ... границы

... И может, для читателей это прозвучит смешным, но хочу сказать: ничего подобного программе Киркорова я не встречал. То были шикарные концерты, но все же не такие дорогие, не с таким оркестром и так далее.

— А шоу Майкла Джексона?

— К сожалению, его шоу, как и выступление Фредди Меркури, я наблюдал лишь по ТВ.

— Что, и эти программы тоже были менее дорогими?

— Нет. Они очень дорогие. Но позволю себе поспорить, скажем, о профессионализме джексоновского балета. Все-таки все его участники подчинены только пластике Майкла. Пластике потрясающей, феноменальной, но слегка однообразной. Я вам искренне говорю: если бы сейчас в России нашлись богатые спонсоры, готовые вложить в Киркорова больше, чем "АРС" (спасибо им — они много сделали), из Филиппа получился бы исполнитель не менее популярный, чем Джексон, и уж, конечно, он стал бы на голову выше многих западных "звезд".