

ЗД ЗВЕЗДАРИЙ

Есть, оказывается, одно обстоятельство, которое очень крепко объединяет нас с Филиппом КИРКОРОВЫМ — это общая твердая уверенность в том, что ни мы, ни он не являемся Рафаэлями. Неожиданное, но приятно роднящее сходство и побудило нас, корреспондентов "ЗД", равно как и несколько тысяч зрителей, отправиться на премьеру сольной программы певца, так незатейливо и названной "Я не Рафаэль". Отписать тогда удалось, правда, лишь коротенькую информашку. Пока собирались с мыслями и оттачивали формулировки, случились памятные "события в Петербурге", начисто оттяпавшие то куцее местечко на далеко не резиновой "ЗД", которое, по задумке, отводилось рецензионной аллилуйе в адрес блистательного Фила. Больше всех тогда испереживался директор певца Олег Непомнящий. Администратор старой закалки, легендарный в шоу-мире человек принял Фила под свое крыло, как родного. Носитель бесценного опыта, называемого "работа с артистом", создал, по признанию самого певца, условия для творчества и жизни, "о которых раньше и не мечталось". Вытянув на своих, далеко не геркулесовых плечах тяжесть беспрецедентной постановки, Олег Наумович тяжелее всех перенес в марте трагическую весть о том, что рецензия "накрылась".

Так бы и был похоронен сей нетленный труд под редакционным сукном, кабы не телевидение, которое намерено осчастливить население скорым включением в программу киркоровского концерта. К тому же сегодня у артиста — день рождения, и поэтому у "ЗД" вновь появился повод вернуться к тому, что произошло на сцене концертного зала "Россия" в начале марта.

Звезду эстрады можно считать состоявшейся только тогда, когда она (или он) занимает достойное и очевидное место в нашем сознании. С этой точки зрения можно утверждать, что Филипп Киркоров за свои 26 лет жизни успешно проделал если и не половину, то добрую четверть пути к заветной цели. Особенно очевидным это стало после концертов в Москве и Петербурге. На фоне имеющегося обилия сольных программ их можно назвать "самыми необычными" как по продолжительности каждого концерта (более 3 часов), так и по запрограммированной обреченности на успех, ибо очевидная популярность певца пикантно дополнялась

волнующей "лав стори". Расходы на рекламу (а судя по ее качеству — немалые) были явно излишними. В желающих посетить концерты не было недостатка. К чести "жениха № 1", надо заметить, что процесс его "смотрин" был обставлен весьма изысканно и даже помпезно.

Вспомнилась народная мудрость: все, что Бог ни делает, — к лучшему. Представьте — ну, ответил бы вдруг Филу

звездности, но и похвальное стремление к самосовершенствованию в выбранном по жизни ремесле. На самом деле, это очень кропотливый, нудный, часто неблагодарный труд. Но иначе нельзя состояться как Личность.

Итак, "Я не Рафаэль". В первой части представления г-н Киркоров удивил всех воодушевленным исполнением любимых им песен из репертуара классиков мировой эстрады и поп-музыки — от Тома Джонса до Мадонны. Пух, перья, балет, мизансцены — почти идеальную атрибутику и дух "неместного мюзикла" ко-

закончится?!" — ужасное подозрение усиливалось по мере нарастания языковых упражнений певца.

Здесь хотелось бы заметить, что раньше пение на иностранном языке смотрелось на нашей эстраде экзотично и отчасти революционно-героично... Времена сменились. Запреты рухнули. Ныне почти любой исполнитель, претендующий на звание "высокого профессионала", без этого обойтись никак не может. Противное считается просто дурным тоном. Однако у "ЗД" возникает естественный и простой вопрос — а зачем? Английскими песнями в отечественной "version" наш

китайцами, не только поют, но еще имеют обыкновение думать в "языке". Поэтому получается у них органично. Иначе, не в свои сани... Правильно! Хотя, если вернуться к Ф.К., нельзя не отметить, что его сюрприз в итоге доброжелательно был принят публикой, что, наверно, еще раз подтверждает мысль, вынесенную в заголовок.

Наконец, народ дождал до второй части представления, в которой артист все-таки перешел к собственному репертуару. Тут-то и началось поп-концерт, которые случаются в Москве более чем регулярно, но, увы, не так часто становятся действительно заметными событиями. Киркоровские концерты пополнили все-таки достойную часть этого списка. Чувствовалось, что и с финансами в данном случае — полный порядок. Концертная фирма "APC" вновь подтвердила заслуженный и растущий раз от раза авторитет в мире шоу-бизнеса. Смотрелось все очень респектабельно: декорации, постановка, свет, тонны костюмов от Валентина Юдашкина (правда, при разглядывании некоторых из них рождалось ощущение, что сконструированы они знаменитым купорье либо в минуты душевной грусти и печали, либо в состоянии лютой и плохо скрываемой ненависти к клиенту). Похоже, и сам артист в разгар почти недельного марафона начал о чем-то догадываться: уж по своей ли сообразительности или чьей-то мудрой подсказке — нам неизвестно. Но в день телевизионной съемки он отработал концерт в **одном единственном** желтом пиджаке (зато — от Кардена), прикупленном по настоянию жены, как помнят наши читатели, во время их тайного свидания на берегах Майна. После съемки, правда, очень переживал и постоянно бубнил: "Вот будут теперь думать, что я нищий, на костюмы заработать не могу!" И чтобы не думать, тут же сообщил всему миру в просторном интервью, что, когда "остальные наши звезды" узнают сколько он получает, то отгрызут себе все локти, а потом сдохнут от зависти...

Между тем концерт продолжался. Под старые популярные хиты зал разошелся и ликовал. Что касается новых песен Филиппа, то отступления от ранее выработанной стилистики не наблюдались. Достаточно ритмично, в меру мелодично, очень сентиментально. Но народ это любит. Доказательство — тотальные аншлаги, нескончаемые бисовки, шквал аплодисментов и море цветов.

Представления "Я не Рафаэль" несомненно продвинули Филиппа еще дальше на "тернистом пути к звездам", и у "Звуковой Дорожки" нет абсолютно никаких сомнений в том, что благодаря врожденному таланту, несомненным способностям, творческой настырности и в некотором смысле наглостности, а также, как уверяют толпы экзальтированных женщин, космическому обаянию, Филипп Киркоров наконец добьется того, что все хит-парады во Вселенной будут оккупированы исключительно его "великими шедеврами"... На том и умолкаем.

Моск. комсомолец. - 1994. - ЗД апр. - с. 7

У ФИЛИППА РАСТЕТ ВСЕ, ДАЖЕ МАСТЕРСТВО...

взаимностью кто-нибудь из не поддающихся ныне счету объектов его прежних "окучиваний". Но так получилось, что одна уже "другому отдана и будет век ему верна", другая скандально озабочена только "членом размером с метр", третья... Не склалось, в общем и, скорее, к счастью! Потому как: согласитесь, все это было бы не то. Зато теперь — какой пассаж! "Семь раз отмерь — один отрежь" — истинность веками выверенной формулы убедительно подтвердилась еще один и очень впечатляющий раз.

В общем, с аншлагами — неременным атрибутом звездной сущности артиста — разобрались. Они были, и это — факт. С другой стороны, та часть публики, которая, к примеру, участвует в составлении "Горячей двадцатки" хит-парада "ЗД", упрямо не замечает артиста и его песен. Сей прискорбный факт ужасно нервировал Филиппа, который до недавнего времени был амбициозно убежден, что "нормальным" может считаться только такой хит-парад, где песнями его исполнения заполнены все места. Иное положение вещей считалось либо "сумасшествием", либо "нечистой игрой". Клинический аспект комментировать здесь трудно — нужны справки из диспансера. С "нечистой же игрой" — сложнее. Размахивать на всех улах ручонками, приставая к прохожим со словами: "Вы знаете, мы не верблюды", — нам как-то не в кайф. Но вместе с тем, все проще простого. Шерлокхольмсовская дедукция подсказывает: уж коли игра "не чиста", "ЗД" давно бы обговорила с Ф.К. "условия" и, раслихав по сумам немеряные "суммы", натыкала бы его в хит-парады, словно свечек на рождественскую елку...

Да! Не все так просто, знаете ли! Именно поэтому "ЗД" и убеждена, что на пути к звездному статусу (если иметь в виду не банальный шаблон, а истинный смысл) Филипп пока преодолел первую, но зато самую тернистую часть и успел при этом обнаружить не только строптизность нрава, гонор и прочие "аксессуары"



Фото Олега Булдакова

Пух, перья и Филипп КИРКОРОВ. Экстаз крепчал...

лоритно венчал мобилизованный в полном составе Президентский оркестр во главе с дирижером Павлом Овсянниковым. Все песни, разумеется, исполнялись на языке оригинала — англиском, из-за чего первое отделение (эткий концерт в концерте) оценивать было крайне сложно. И хотя "родной" проронс иногда подслащала пилюлю, но набитый до отказа зал поначалу тускло взирал на своего любимца, тщетно вслушиваясь в звучание знакомых песен на "незнакомом" языке. Зрители, собравшиеся послушать полюбившиеся шлягеры, были застигнуты врасплох. Тревога нарастала. "А вдруг на этом все и

рынок не удивишь и не завоеешь. На Западе в подобном не нуждаются и подавно. Оный "икспириенс" можно, правда, расценить как искреннее желание артистов приобщить нас к высотам мирового искусства, духовности и зарубежной классики. Но здесь они уже опоздали. Пилл давно оценил заграничную культуру и без участия Филиппа Киркорова. Осталось еще честолюбивое артистическое желание показать, что "наши ихних не хуже". Но, дорогие наши, мы вас умоляем! Звучит вторично, выглядит претенциозно, в результате — никого ли? Ведь "ихние", будь они даже не болгарами, а трижды