

Ирина ГОРЮНОВА

В узком кругу журналистов, которых Филипп Киркоров собрал за фуршетом в Концертном зале «Россия», певец был абсолютно прост, естествен, искренен и, если хотите — интеллигентен. И хотя та, о присутствии которой было объявлено заранее, за этим столом не находилась, ее дыхание, улыбка, тепло, любовь и забота витали за спиной у супруга, сквозили в каждом его слове, переливались на безымянном пальце правой руки, к которому время от времени было приковано внимание нескольких молодых журналисток.

Филипп не один принимал гостей. С ним был Борис Зосимов, хорошо известный в поп-музыкальных кругах человек, руководящий крупной отечественной звукозаписывающей фирмой «Полиграм». Это был значительный день в творческой биографии обоих — подписание контракта. Кроме того, с 14 ноября в Концертном зале «Россия» Филипп вновь показывает свою программу «Я не Рафаэль». По словам артиста, за 7 месяцев она значительно изменилась. Главной причиной этого изменения было названо умение смотреть на себя со стороны. Чего еще год назад у Филиппа не было. Собственно, он и не отрицал, что глаза, которыми певец смотрит на себя теперь, это глаза его супруги. Она и только она «может обуздать мой болгаро-южный темперамент», дважды подчеркнул Филипп Киркоров.

«Я не боюсь быть разным и не согласен с Вячеславом Добрыниным, который упрекает меня в переходе из одного стиля в другой: из блюза в попсу, из рока в балладу». Еще Филипп признался, что очень грустит о своем позднем рождении. В плане творческом, конечно. Потому что любит песни 70-х, особенно Стаса Намина. И не остановится на репертуаре Ободзинского, визитная карточка которого — «Эти глаза напротив», вновь звучит в исполнении Киркорова. Кстати, певец заинтриговал присутствующих готовящимся клипом с новой песней Лени Агутин «Посмотри, какое лето». Но посмотрим мы его только весной. А тут глядишь и новый альбом с песнями Ильи Резника подоспеет. Классик отечественной эстрады вернулся на родину и

вновь помогает звездам блистать на эстрадном олимпе.

Очень искренне прозвучало из уст Филиппа признание, что он только в начале пути и очень мало сделал. Однако скромность «звезды» тут же уто-

мест, потому что зритель, по словам директора, командировочный, а жители гостиницы заранее билеты не покупают, коротая случайный свободный вечер. Спорный, конечно, тезис. Тем не менее директор уверил, что только

другим. Ругал фирму «Дженерал Рэкорд», с которой имел дело ранее. Объявил, что разрывает с ней контракт в связи с невыполненными фирмой обязательствами. «Я отношусь к той категории артистов, которых менее всего

тов умышленно снизил. Здесь вновь вмешался раздосадованный Непомнящий. Обращаясь к артисту, он соблазнил присутствующим, что, «если бы билеты стоили не 60 - 100 тысяч, как хотел Филипп, а в 2 раза больше, все равно были бы такие же аншлаги, как в марте». Тем более, что «страшно назвать цены, по которым торгуют спекулянты и даже кассиры, присовокупив к Киркорову билеты в столичные театры».

Поистине мужским выглядело и такое признание артиста: «Я не умею ходить с протянутой рукой и никогда ни у кого не просил денег. До 1992 года я занимался бизнесом, и это давало мне возможность самому финансировать все свои записи, концерты, взаимоотношения с композиторами. Но это не значит, что, если кто-то предлагает мне помощь или спонсорство, я не говорю спасибо... Я привык жить по принципу: надо уметь не только брать, но и отдавать». Этому же Киркоров учит артистов, с которыми выступает. Их несколько десятков, и Филипп уверяет, что всегда с пониманием относится к их проблемам и чаяниям.

В подготовке нынешней своей программы певец особо отметил сценическое оформление художника Владимира Михайлова, создавшего по замыслу исполнителя «театр в театре». А говоря о зрителях, признался, что особенно неравнодушен к детям, танцующим у первых рядов. «Я надеюсь, что останусь у них в памяти, и через 10 лет они тоже будут со мной».

В ответе на вопрос о любви к книгам, как, впрочем, во многих других ответах, вновь промелькнуло влияние жены. «А впрочем, — сказал Филипп, — уже год я с огромным увлечением читаю новую книгу «Семейная жизнь». И мне ничего другого не надо».

**P.S.** 17 ноября Пугачева и Киркоров улетают в Америку, где нарушат данное публике обещание не выступать вместе. Они будут петь в знаменитых залах Атлантик-Сити, Чикаго, Сан-Франциско и Лос-Анджелеса. Филипп, правда, уверил, что они нарушат слово первый и последний раз. Но мы простим. Тем более что на некоторых сцене русские артисты выйдут впервые. А потом — чего только не простишь любимым артистам во имя их собственной любви.

# Филипп Киркоров: «Звезда», муж «звезды»

*Лет восемь-девять назад, будучи студенткой ГИТИСа, я ставила неизвестную оперетту Кальмана в музыкальном училище им. Гнесиных. Приходя туда, нельзя было не встретить, а встретив, не обратить внимания на высокого, черноволосого, бесспорно, красивого юношу. Студенты, с которыми я репетировала, отвечая на мое любопытство, с явной завистью в голосе переспросили: «Это тот, который на Сергея Захарова похож?» Да, да, именно... Конечно, я не запомнила это имя — Филипп Киркоров. И лишь через несколько лет, увидев на экране телевизора знакомое лицо, вспомнила студента «Гнесинки», внешности которого завидовали лишь потому, что она походила на тогдашнего кумира многих.*

*Несколько дней назад телевидение показало фильм о Сергее Захарове. Артист поведал зрителям о том, как разочарованы бывают непросвещенные провинциалы, взглянув на долгожданный автограф и прочитав вместо фамилии Киркоров — Захаров. И уж совсем готовы зарыдать, когда Захаров сообщает, что он даже не отец их кумира. Не знаю, чего больше в этой «байке»: истины, мужского кокетства или превратности актерской судьбы. Но мальчик, стоявший совсем недавно наравне с другими в очереди «гнесинской столовки», стал «звездой», идолом отечественной молодежи и даже мужем «звезды», которой грезил вместе со всеми еще в стенах родной альма-матер.*

нула в комплиментах Бориса Зосимова, который назвал Филиппа «гениальным артистом». Мэтр эстрадной коммерции сказал, что давно мечтал работать с Киркоровым и абсолютно уверен в блестящем коммерческом успехе заключенного контракта. Здесь же вмешался и директор (или импресарио?) певца. Он поведал о том, что в Концертный зал «Россия» обычно ходит «люди пришлый», много свободных

один раз в своей долгой администраторской жизни видел, как «афганцы» дрались с инвалидами Отечественной за билеты. «Это было на концертах Аллы Пугачевой. И вот теперь, через много лет (!) такая же история повторилась с Филиппом», — радостно заключил Непомнящий.

Но Филипп мало обращал внимания на комплиментарную часть встречи. Он говорил о требовательности к себе и

волнует прибыль. Я хочу, чтобы обо мне и моем творчестве знали как можно больше». Фирма «Дженерал Рэкорд», по словам Филиппа, недостаточно занималась рекламой и продажей двух его альбомов, которые были мгновенно растажигованы на черных рынках, переключаясь на кассеты. Подтверждая свою влюбленность в сцену и коммерческую натуру, Филипп признался, что цены на билеты нынешних концер-

