



человека тусовки

Филипп поддержал реноме

Реноме самого кассового на сегодняшний день артиста страны поддержал Филипп Киркоров. Четыре дня подряд ГЦКЗ «Россия» переживал самое настоящее нашествие: аншлаг был не просто стопроцентным, он был битковым, и стульчики для VIP-гостей пришлось приставлять дополнительно. Даже с балкона люди свешивались вниз, а в проходах сидела молодежь из числа друзей приглашенных знаменитостей, которые сменяли друг друга все 5 концертов (пришлось объявить пятый, дополнительный). Успех по кассе был абсолютным, что же касается приема, то и тут Филиппу не на что жаловаться — зал не отпускал певца целых полчаса после окончания концерта, все вызывая и вызывая на бис. Что касается программы. Декораций не было ни-ка-ких! То ли весь бюджет «съела» чудовищная по объему рекламная кампания концертов по ТВ, то ли на сей раз Киркоров пошел на эксперимент по стопам Аллы и решил показать свой мини-спектакль просто на черном заднике... Был «Вокал бэнд», был, как всегда пестрый, шоу-балет, была группа «Теодор», в остальном ничто не отвлекало зрителей от Киркорова, который на сей раз решил особо не усердствовать в переодеваниях и сконцентрироваться собственно на песнях. В двух ролях Филипп был безупречен: в роли актера и вокалиста. Музыкальный материал концерта состоял из лучшего, как говорится, «the best», из сегодняшнего песенного багажа артиста и пары-

тройки новых вещей, из которых особо запомнилась новая пронзительная поп-баллада. На удивление (мое), Киркоров вполне прилично двигался вместе с балетом (раньше, на мой взгляд, сценическое движение явно не было его коньком, как бы это помягче) и при этом, что уже абсолютно сенсационно для наших звезд, все 100 процентов концерта (в том числе и в самых темповых танцах) пел исключительно вживую. Резюме: профессионализм не пропьешь; зритель на сегодня, к счастью, чувствует профессионала; Киркоров, опять-таки на сегодня, очевидно, первый номер в мужском эстрадном пении.

Два года своего существования отпраздновал весьма близкий мне (здесь я провожу съемки «Press-party») клуб-казино «Golden Palace». Теперь-то я понимаю, почему ряд casinos мэр Лужков жестоко прикрывает, а другим — напротив, создает зеленую улицу. Конечно, все дело в уровне. «Golden Palace» — безусловно, респектабельное заведение, приятное почти во всех отношениях, и даже суровая и малообаятельная в обычные дни охрана, на сей раз была, наконец, приветлива, как того требует этикет. На празднование, с умом и вкусом организованное и проведенное Андреем Фоминым, собралась музыкальная, театральная и прочая элита, посещающая это заведение. Григорий Гурвич и Николай Авиллов, Ирина Отиева и Тамара Гвердцители, Сергей Воронов и Владимир Кузьмин, Юрий Лонго и Александр Масляков... Апофеозом вечера, прошедшего в очень приятной домашней атмосфере, был розыгрыш среди гостей автомобиля, доставшегося счастливому по этому поводу Сергею Челобанову. В «Golden Palace» потом гуляли еще целую неделю...

Андрей ВУЛЬФ.

Реч. клуб. -
1996 - 26
нояб. - с. 4.