

О в данный момент готовится совершенно уникальный и беспрецедентный для России проект - мой концертный супертур по городам России, включая Сибирь и Поволжье, который начнется с 15 января будущего года! А в апреле я к своему 30-летию организирую подобный же тур и по всем столицам стран СНГ.

- В чем его уникальность?
- Наша концертная группа насчитывает 60 человек. На гастроли обычно выезжают 2 огромных трейлера со звуковой и световой аппаратурой, сценическим оформлением и всем, тому подобным. А как гастролируют западные «звезды», совершающие мировое турне? По воздуху, со всем своим хозяйством! Мы и решили: «Чем мы хуже их?» Так вот, 15 января в полет отправятся три авиалайнера под названием «Филипп Киркоров!» В одном из них полечу я сам с приближенными людьми и группой журналистов, в нем же повезу свой «Линкольн». Два других самолета - с аппаратурой, светом и так далее, включая разборную сценическую площадку. Майкл Джексон, значит, может, а мы - нет? Кому-то и у нас такое нужно начинать! Супертур продлится 2 месяца, и, конечно же, все это время со мной рядом будет Алла. Такой долгой разлуки мне не вынести. До этого, кроме, пожалуй, длительного летнего «президентского» супертура, мои гастроли обычно не превышали одной недели...

- Почему?
- Я - очень «домашний» человек, жить вне комфортных условий просто не в состоянии. Больше всего на свете ценю семейный уют. Это во мне - от мамы. С самого детства, сколько себя помню, мои родители постоянно ездили на гастроли. Я - вместе с ними. Отец пел, мама вела концертную программу. К своим семи годам я успел с лихвой вкусить все «прелести» этой кочевой «колесной» жизни. Но, надо сказать, вел себя примерно. Все удивлялись тому, как легко меня можно было без всяких капризов и слез с моей стороны поднять когда угодно и везти куда угодно! Но как только я пошел в школу, все это кончилось. Жил с бабушкой, а когда ее не стало, мама оставила работу и полностью посвятила себя дому. Она сумела создать в нем такой потрясающий уют, что я просто не в силах был представить, как смогу куда-то уезжать! Хотя уже тогда знал, что буду артистом, жизнь которого на 90 процентов состоит из разъездов. Вот такой парадокс...

- Стало быть, разговоры о твоей необычайной привередливости и капризности во время поездок, о том, как ты «трепуешь» организаторов гастролей, имеют по собой почву?

- Ну, с тем, что вокруг моего имени постоянно создаются какие-то легенды, ничего не поделаешь. А правда такова. Действительно, уют играет для меня большую роль. Вплоть до того, что целиком определяет мое творческое самочувствие. И если люди это знают, понимают и стараются мне хоть как-то помочь, я благодарен им за это. Представь, приезжаешь в какой-нибудь маленький городок, где всего одна гостиница. И видишь - коврик постелили для тебя, поставили цветы, еще какая-нибудь милая, сердечная деталь. Я это вижу и ценю. Так создается мой особый микроклимат до концерта. Ведь, напिताвшись этим теплом и уютом, я обязательно вынесу его на сцену и отдам своим зрителям! Так уж я устроен. Но если вижу, что меня куда-то пригласили с явной целью поживиться за мой счет, а на все остальное им плевать, что на мне решили сэкономить... Тогда - берись!

- В чем же, если не секрет, конкретно проявляется твой гнев?

- Такие вещи - не для прессы. А кому надо - тот знает!
- Значит, Филипп все же бывает «грозен и ужасен»!

- Что поделаешь, порой приходится быть «грозным шефом»! При этом что по характеру я - очень мягкий человек. Но в нашей профессии иначе никак нельзя. Доброта и мягкость часто идут не на пользу делу. Поневоле надеваешь маску жестокости, принципиальности, непоколебимости. А что касается непримиримости к халтуре, тут уже и маска не нужна! Хотя с годами начинаю понимать, что

со стороны. Хотя бывает всякое... Но если создается это впечатление - я рад. Пусть думают, что у меня все превосходно, хорошо. Да, впрочем, без провалов, промахов неинтересно было бы и жить. Но мне всегда везло на мудрые советы. Главным моим советчиком была мама. Она меня всегда спускала с небес на землю, когда порой заносило на поворотах - либо в «звездную болезнь», либо, напротив, в

ем тщательному, точному отбору. Отсюда, видимо, и впечатление полной безошибочности моей артистической карьеры, всю правду о которой знаю только я сам. Поэтому имею основания считать, что жизнь должна быть «полосатой», а иначе - скука, белое пятно. А вообще-то идеалов не бывает, да и быть их не должно! Особенно подобный идеальный муж не нужен женщине! И знаешь, почему?

на какой-нибудь свой «изъян»?
- Недостатков у меня хватает, но эта тема - опять же не для прессы. А так - не пью, не курю, не увлекаюсь «травкой»... Словом, не нуждаюсь ни в каком допинге. Во мне столько эмоций, темперамента, что мне достаточно и этого...

- Не думал никогда эти свои эмоции «потратить» на кино?

- Предложений сниматься была масса, с одной стороны. Мечтаю, просто брежу съемками в роскошном мюзикле - с другой. Но! Очень легко попасть, как говорят, не в масть, «сняться не в своем кино». Тогда на карьере можно ставить крест. Вот почему так тщательно веду отбор сценариев, которые ко мне приносят. Но нет пока ни одного, где бы я мог увидеть в образе самого себя. Это - первая трудность. Вторая - проблема режиссера-постановщика. Ну не умеют, не могут у нас снимать музыкальные фильмы! Вот взять хотя бы голливудскую продукцию с Элвисом Пресли. Это именно - «продукция», часто с банальным, примитивным сюжетом. Но как это подать, как это сделать! Какие броские, эффектные костюмы, как изобретательно поставлены все музыкальные номера! Как красивые, пластичны актеры! А у нас?... Стало быть - не дано! Не дано нам сделать свой красивый и богатый мюзикл! Так что, с одной стороны, свою идею снять в русском мюзикле я сам давно уже похоронил и памятник над ней поставил. Это при том, что деловые люди прекрасно понимают, что фильм со мной в главной роли мог бы неплохо пройти по экранам и принести доход. Так что дело тут даже не в финансах... Но как говорится, надежда умирает последней. Поживем - увидим.

- А, кстати, кто тебе поставил шикарный танец в видеоклипе «Виноват я, виноват!», который вот уже 3 недели подряд занимает верхнюю строчку рейтинга?

- Кто? Я сам! Как показывает опыт, ни один наш балетмейстер из тех, кого я знаю, не может со мной работать. Они не чувствуют меня, мою манеру, пластику! Вот потому и делаю все сам!

- Что мы все о работе, да о работе... Отдыхаете же вы когда-то с Аллой, куда-то ездите?

- Обожаем отдыхать в Болгарии. Прекрасная страна! Но вот уже два года, как мы не можем туда вырваться. Там у меня дядя, тетя...

- Филипп, а что тебя больше всего интересует во время твоих странствий по земле?

- Конечно же, люди прежде всего. Каждый народ, как и каждый человек, живет под своим знаком Зодиака.

- Вот как? Любопытно.

- Естественно, все это - лишь мое личное мнение! Так, на мой взгляд, американцы - классные ребята. По знаку Зодиака они - абсолютные «Водолеи». Соблюдают во всем иерархию, большие консерваторы. Очень талантливы. Памятливы, ничего не забывают. Патриотичны необычайно! Немцы, на мой взгляд, типичные «Львы». Но не в «воинственном», а, я бы сказал, скорее в некоем «царственном» смысле... Русский народ - классический «Овен». Он и упрямый, и добрый, и щедрый, и мгновенно вспыхивает, но и так же быстро остывает, забывает зло. То есть обладает огромным даром противоречия... Прибалты, как я считаю, по знаку Зодиака - «Рыбы». Читай про «Рыб» и все поймешь.

- Ну а болгары, скажем, кто?

- О, это самые типичные «Тельцы»! Такие щедрые, гостеприимные южане, которые сразу же налиют тебе вина, усадят за стол... Очень любят застолье с друзьями. Обожают копаться в саду, в огороде, в земле, что-то возделывать, сажать. Одним словом - жизнелюбы, неотделимые от природы!

- А кто по знаку Зодиака ты?
- «Телец», конечно! Кем же мне еще быть?

Владислав ЧЕБОТАРЕВ.



Филипп не хочет быть идеальным мужем



Филипп Киркоров частый гость на наших полосах. Накануне его триумфальных концертов в столичном зале «Россия», о которых мы писали в «РВ» №221, наш корреспондент встретился с любимцем публики. Так уж получилось, что разговор с Филиппом Киркоровым начался с того, чем принято, как правило, завершать интервью со «звездой», а именно - с сакраментального вопроса «о творческих планах».

- Ну это спорный вопрос!

- Да потому что такой идеальный мужчина, если он есть, не оставляет ей в себе места для ее недостатков!

- Переведи, пожалуйста...

- Все просто. Представь, что он идеален. Он настолько совершенен, что женщина начинает чувствовать себя рядом с ним неполноценной. Своим совершенством он как бы подчеркивает ее изъяны! А нужно, чтобы было наоборот - ЖЕНЩИНА ВСЕГДА ДОЛЖНА ЧУВСТВОВАТЬ СЕБЯ ВЫШЕ МУЖЧИНЫ!

- Можешь это подкрепить на собственном примере, указав

трудно требовать от других людей столько же, сколько требуешь от себя сам. На сцену-то выхожу я один, на мне лежит вся ответственность. Словом, я работаю на себя, для себя. А мои люди у меня фактически на службе, зарабатывают деньги. Так следует ли требовать от них такой же самоотдачи, как и от себя? Думаю, нет...

- Твоя карьера кажется какой-то слишком уж удачливой и гладкой. Возникает впечатление точной, безошибочной траектории полета. Откуда эта безошибочность? От Бога? От себя? От других?

- Просто мои провалы не видны

глубокую депрессию. Тем самым она меня как-то уравновешивала, давала возможность увидеть себя со стороны. Когда ее не стало, мне пришлось, конечно, очень тяжело. Хотя все-таки я уже что-то в жизни умел, чего-то хотел, что-то знал... И вот какой я сделал вывод, можно это в тексте выделить: МУЖЧИНА БЕЗ ЛЮБЯЩЕЙ ЖЕНЩИНЫ - НЕ МУЖЧИНА! Тем более когда он артист. И мне феноменально повезло, что у меня есть в одном лице: и друг, и советчик, и жена, и любовница и просто красивая женщина - Алла! Естественно, все наши творческие планы и проекты мы с ней обсуждаем вместе. Все подверга-