

Москва Комсомолец - 1994 - 10 апр - с. 5.

НАШ ВЕЛИКИЙ РЕКОРД

Репортаж из Нового Света



Концерт

Еще находясь под впечатлением разговора с супругой, второе отделение Филипп начал новой иронической песней "Птица певчая", сопроводив ее таким предисловием:

— Хочу заявить, дамы и господа, что у нас все в порядке! Все. Посмотрите на мой цветущий вид! Кто мог так со вкусом меня одеть? Только моя любимая жена. Кто мог меня сюда отпустить одного? Только моя любимая жена. Кто мне мог?.. Ой, долго все расписывать. Собаки лают, ветер носит. Все эти разговоры про развод... Боже, какой ужас. Да разрази меня гром, этого не случится никогда! Пусть говорят, что хотят, а три года уже мы вместе...

Зал воспринял это признание с воодушевлением, показав, что русскоязычной Америке не чужды свежие российские слухи и скандалы.

Второе отделение по традиции представляло собой набор киркоровских хитов, каждый из которых публика знала, а многие подпевала. Когда шеститысячный "Мэдисон" запел "Зайку", это было нечто. А после "Пташечки" наступила почти пятиминутная пауза. На сцене и в зале выключили свет, и в этот момент не смолкали аплодисменты. Наконец лучи прожектора выхватили Филиппа, явившегося на сей раз в своей знаменитой джинсово-бриллиантовой куртке от Юдашкина (весит она почти 15 килограммов, а стоит 10 тысяч долларов) и исполнившего хит "Виноват я, виноват" (еще один бродвейский номер).

Последовала еще и мартиновская "Вишня". На часах было уже половина двенадцатого. И зал встал. Никто не расходился. Причем первыми поднялись те самые зрители с билетами по 200 долларов, а затем и все остальные. В этой ситуации Филипп опять удивил: нарушив каноны жанра, он исполнил не какой-то свой раскрученный хит, а новую песню Олега Газманова "Единственная" и только затем под крики "браво" покинул сцену. С гордо поднятой головой.

После концерта

Все попытки телевизионщиков взять у Филиппа интервью закончились тем, что он лишь признался:

— Я нахожусь в каком-то бессознательном состоянии. Жалко, что все закончилось. Я счастлив. Что дальше? Вся жизнь впереди. Пока лишь я благодарю всю свою команду и особенно моего старого друга, с которым мы росли вместе, но затем нас судьба раскидала и вот снова встретила — генерального продюсера этого концерта Влада Лавриновича.

Я спросил Филиппа: "Можно ли сказать, что это был лучший твой концерт?"
— На Западе — пожалуй, да. Но концерты в петербургском "Октябрьском" проходили с не меньшим экстазом и единением с публикой.

Гримерка тем временем наполнялась друзьями и гостями. Подтянулись и вездесущие любители автографов. Постепенно напряжение спало. А затем вся компания переместилась в самый престижный в Нью-Йорке русскоязычный ресторан-кабаре "Лидо". По дороге в лимузине Филипп опять звонил Алле...

P.S. Никогда еще ни один эстрадный артист не праздновал так пышно свое 30-летие. Ну 50-летие, ну 60-летие — еще понятно. А чтобы 30-летие — такого не было. К этим годам, казалось бы, рано подводить итоги. Однако Филипп сказал мне в самолете на обратном пути в Москву:

— К своему 30-летию я подхожу достойно. Но ужас в том, что делать дальше?! И все равно я найду себе приключения!

Ближайшим таким приключением должен стать концерт в другом знаменитом зале — "Фридрихштатпаласе" в Берлине. Лет десять назад долговязый и розовощекий Филипп вышел с номером на сцену этого зала в программе Ленинградского мюзик-холла и тогда уже загадал вернуться в "Фридрихштатпалас" с сольным концертом. И это его желание сбывается!

Михаил САДЧИКОВ. Нью-Йорк — Москва.



До концерта

Еще задолго до 5 апреля эксперты однозначно оценивали грядущее шоу Киркорова как историческое, причем не только для удивительной карьеры молодого по годам артиста, но и для всей российской эстрады. Прошли те времена, когда отечественные поп-звезды первой величины были рады-радешенки любой возможности перелетать океан, чтобы спеть в русскоязычных ресторанах, в залах колледжей и в синагогах. Постепенно войдя во вкус, наши знаменитости начали подступаться к все более престижным сценам. И вот пробил час Его Величества "Мэдисона" — "родного дома" для Мадонны, Майкла Джексона, Stingа, Фила Коллинза, "Металлики", для помпезных официальных церемоний вручения премий "Грэмми".

Филипп "въехал" в "Мэдисон" на эдаком симпатичном троянском коне, шокировав выдавших виды работников суперзала. Они вопрошали: "Кто такой этот русский певец? Почему билеты на Барбру Стрейзанд стоят 100 долларов, а на Филиппа Киркорова по... 200?!"

Кстати, имя великой певицы возникло неслучайно, так как именно на ее концерте был зафиксирован редкий для шеститысячного "Мэдисона" переаншлаг. Обычно в Нью-Йорке на любое шоу можно купить билеты перед началом, и стопроцентный аншлаг тут великая радость. На Киркорова же неслыханно дорогие билеты (средняя цена звездных концертов в "Мэдисоне" — 50 долларов, а тут за 50 шли самые неудобные места!) были распроданы за три недели до начала шоу. Такого не знал даже легендарный "Мэдисон"!

На каждом шагу американцев поражал загадочный русский гигантизм. Из киркоровского троянского коня высыпали на сцену: армада звуковой и светоаппаратуры (Филипп заказал себе комплекс в пять раз дороже обычного), два трейлера декораций Бориса Краснова, а также артисты всех жанров и направлений. На "мэдисоновской" сцене одновременно уместились поп-группа "Теодор", джазовая эстрадная группа "Вокалбэнд", шоу-балет "Рецитал", а также особенно потрясший американцев Президентский оркестр России под управлением народного артиста Павла Овсянникова. Привезти такую эстрадную сборную более чем в сто человек из России в Америку — это дорогого стоит! Хоть в прямом, хоть в переносном смысле.

Как тут не вспомнить, что Алла Борисовна несколько раз говорила мне про Киркорова: "Да, он стал самым престижным и высокооплачиваемым гастролером, но Филипп много тратит, щедро вкладывает свои деньги в дело!"

Сам же артист так объяснил свою тягу к гигантизму:

Гигантомания иногда оборачивалась забавными эпизодами. Специально для песни "Зайка" был приготовлен сюрприз: откуда ни возьмись на сцене выросла шестиметровая заяц — мягкая игрушка от фирмы "Либерти". Лапы и туловище этого зайца собирались по частям, а с головой при перевозке намазались, потому что она не проходила ни в одни двери...

По законам "Мэдисон Сквер Гарден", тщательно оберегаемым профсоюзами зала, настройку аппаратуры и репетиция должны длиться с 13.00 до 17.00 и ни минутой больше. Потом — трехчасовая пауза. За переработку — фантастический штраф. Другой постулат гласит: начав концерт после 20.00, вы должны закончить не позднее 23.00. Иначе опять счетчик включен, суперштраф неминуем. Эти правила равны для всех, и редкой звезде вообще придет в голову мысль их нарушить.

Но Филипп решил крушить каноны, поняв, что со своим супершоу никак не укладывается в эти жесткие сроки ("Всех денег не заработаешь!"). Хотя многие предлагали ему сократить свою 3,5-часовую программу, он решил — петь так петь. Обсуждался вариант работать без антракта. Причем в нынешней вокальной и физиче-

ской форме для Филиппа выдержать 3,5 часа живьем — это реально. Тогда бы можно было избежать угрозы переработки. Но публика любит антракты, ценит возможность переварить увиденное, пообщаться с друзьями, себя показать и других посмотреть. И Филипп на деле доказал, что желание публики для него — основной закон.

В этой жуткой предконцертной лихорадке Филиппа и его команду спасло лишь то, что они привезли хорошо накатанную, отшлифованную в российских городах программу. Хотя репетиция длилась ровно 3 минуты и была самой короткой за всю творческую жизнь Филиппа, механизм не дал сбоев — концерт начался ровно в 20.00. Правда, получасом раньше нашим артистам пришлось пережить шок, когда в зале вдруг погас свет и в течение нескольких минут никто не мог найти причину этого необычного явления...

Концерт

Вылетев вихрем на сцену, Филипп сбросил с себя в одну секунду все закулисные проблемы и отдался шоу, начав с программных слов: "Я выбрал этот путь...". Первый блок был легким, даже дискотечным. Отсутствовали паузы между песня-

ми. Состояние уверенности в себе вскоре передалось залу. "Мэдисон" в этот вечер представлял собой редкой красоты картину: яблоку некуда упасть, лица счастливых зрителей, публика самого разного возраста была одета элегантно, но не чопорно.

Многие зрители, живущие за океаном, наверняка ожидали увидеть Киркорова другим. Слишком устоялся его образ как романтического, сладкоголосого певца. Однако принц Филипп повзрослел, и теперь у него несколько другой имидж. Модная бородка, шикарная шевелюра с нескрываемой сединой. Он явно похудевший, легкий, гибкий — последствия занятий на тренажерах и тщательного соблюдения поста. Окреп и вокал выпускника Гнесинского училища: подача стала еще более энергичной, а тембры и краски еще более разнообразными.

При этом Филипп поражает даже экспертов уникальной способностью моментальной перемены настроения: в течение минуты пятидесяти секунд перед вами может возникнуть три-четыре маски, и Филипп успеет побыть и романтичным, и жестким, и ироничным.

Киркоров в отличие от большинства своих

коллег-певцов не любит связывать свое творчество с каким-то одним автором, считая, что каждый новый контакт — это и новые краски, тембры, эмоции. В его шоу звучат песни Николаева, Агутина, Укупника, Корнелюка, Морозова, Мартынова, болгарского автора Русева — таких разных композиторов. А новые приобретения Филиппа — песни Раймонда Паулса, Игоря Крутого, Олега Газманова...

Конечно, американская публика все-таки ностальгическая. Русскоязычный зритель прежде всего ждет тех хитов, что слышал когда-то на родине. "Ты, ты, ты" шеститысячный зал распевал хором, причем так стройно, что хотелось отметить: у наших эмигрантов — хороший слух. В программе "Лучшее, любимое и только для вас!" изначально заложена ностальгическая волна. Однако Филипп предпочел необычное решение даже своих старых песен. Теперь он исполняет их несколько отстраненно, не купаясь на самоиронию и в пластике, и в вокале. В иных моментах он просто ерничает и увлекается шутством, что вполне органично ложится на его новый, слегка "сатанинский" имидж...

Принципиальной победой стала песня "Кордебалет", сделанная в традициях бродвейских мюзиклов. Накануне вместе с Филиппом и его отцом Бедромом мы посетили роскошный мюзикл, и даже на этом фоне "Кордебалет" смотрелся достойно, что было подтверждено овациями зала.

Филипп любит и умеет разговаривать с залом, но в данном случае он решил сосредоточиться на песнях. И все-таки некоторые шутки "прошли".

— How do you feel? — обратился артист к залу. — I feel good!

Филипп заметил: он и представить себе не мог, что на огромной неоновой рекламе на Манхэттене увидит свое имя.

— Правда, почему-то его написали с двумя "L", а в конце с двумя "F", но ничего, пройдет еще пара лет, и оно будет написано правильно. Believe me!

Восторгу зала не было предела, когда поднялся занавес и на сцене возник Президентский оркестр России. Шестидесят классических музыкантов в "Мэдисоне" — это роскошное зрелище. А учтем еще то, что они были привезены всего на шесть песен! С помощью оркестра Филипп пошел на рискованный блок, исполнив классические суперхиты из репертуара Элвиса Пресли, Пола Анки, Тома Джонса на английском языке. После концерта Филипп признался мне, что был очень удивлен: английский блок в Америке принимали даже лучше, чем в России. Завершил серию западных хитов выход Бедроса Киркорова с эффектным номером, знакомым нашим зрителям по многим телетрансляциям, когда Филипп начинает песню "Луна", а потом уступает микрофон своему отцу и тот берет самые высокие ноты. В этот момент шеститысячный "Мэдисон" встал!

Многие решили, что прозвучат еще одна-две песни — и концерт окончится. Но Филипп объявил антракт. Все только начиналось!

Антракт

В начале мая Пугачева, на удивление всем, выступит на конкурсе "Евровидение". По условиям конкурса туда нужно прибыть в конце апреля, и супруги решили, что 30-е — день рождения Филиппа — они проведут вместе в Дублине.

В антракте Филиппа причисывал и гримировал известный в России и Америке стилист Анатолий Фарбер.

Тем временем в фойе выстроилась очередь за компакт-дисками и рекламной продукцией русского артиста. Внимание публики привлекал роскошный фотоальбом, специально выпущенный с помощью генерального спонсора фирмы "Русское золото" к туру по случаю 30-летия Филиппа. Подобных программ и альбомов в "Мэдисоне" также давно не видели!