

— вполне могли пойти по пути сокращения расходов, а стало быть, увеличения собственных доходов!

Действительно, так ли уж необходимо было везти за тридевять земель на "аэрофлотовском" бонинге 60 музыкантов Президентского оркестра России под руководством Павла Овсянникова? Ведь в 3,5-часовом концерте Киркорова оркестр выходит на сцену всего-то на 6 песен, помогая Филиппу исполнить классические хиты из репертуара Элвиса Пресли, Тома Джона, Пола Анки.

Можно было, наверное, ограничиться золотыми буквами "Филипп" на фоне черного задника, а не грузить трейлеры с декорациями Бориса Краснова, не везти 6-метровой (!) высоты мягкую игрушку — зайца (для одной только песни "Зайка") от фирмы "Либерти".

Можно было частично "урезать" и ансамбль "Теодор", и шоу-балет "Рецигал", прибегнув к помощи фонограммы. Ну и свет, звук (Филипп заказал комплект в пять раз дороже общепринятого "мэдисонского") тоже можно было взять по минимуму.

Сделай все Филипп и его команда "по минимуму", они могли бы заработать "кучу" денег, и ни один здравомыслящий американец не осудил бы такую политику.

Но все же... В условиях 100-процентного аншлага Филипп, поддержанный своими партнерами-спонсорами — "Аэрофлотом", компанией "Русское золото" Александра Тарамцева, фирмой "Либерти" выбрал вариант "по максимуму".

Окончание на предпоследней странице.

Фото из личного архива Семьи.

**"5 апреля 1997 года. Русская суперзвезда Филипп Киркоров. Все билеты проданы!"**

— эта надпись красовалась на кассах самого престижного концертного зала США — нью-йоркского "Мэдисон Сквер Гарден" ("Madison Square Garden"), еще за три недели до начала концерта. Такое здесь бывало разве что на официальных церемониях вручения премий "Грэмми", да и то там большая часть мест уходит по приглашениям. На остальных же звезд билет вполне можно купить день в день...

Киркоровский запредельный аншлаг вызвал жгучий интерес Нью-Йоркских экспертов: что за звезда такая, этот Филипп? А когда они узнавали, что билеты на "russian superstar" стоят 200 долларов,

в то время как на Стинга или Барбару Стрейзанд в "Мэдисоне" цены втрое дешевле, изумлению американцев предела не было. Он и фотоальбомы, буклеты привез роскошные, дорогие — по 30 долларов. Что же это за артист, вызывающий столь пылкую любовь русскоязычных эмигрантов, чье общее число, кстати, в одном Нью-Йорке перевалило за полмиллиона?..

В ситуации столь гарантированного аншлага Филипп и устроители концерта — 29-летний продюсер Влад Лавринович (выходец из Санкт-Петербурга, последние пять лет живет в Нью-Йорке) и ТВ-канал "RTN"

Ведь известно, что сила Киркорова не в антураже, не в декорациях. "Я могу спеть и при одном фонаре!" — любит говорить Филипп. Публика шла не на громкого зайца и не на классических музыкантов, а на Филиппа, который умеет заряжать любой зал энергией, на его голос, его внешность, его легенду.



**ФИЛИППУ «МЭДИСОН СКВЕР ГАРДЕН» ОКАЗАЛСЯ ТЕСНОВАТ...**

**ФИЛИППУ «МЭДИСОН СКВЕР ГАРДЕН» ОКАЗАЛСЯ ТЕСНОВАТ...**

Окончание. Начало на 1-й стр. "МузПравды".

Даже выдавший видный "мэдисонский" персонал оказался не вполне готов к такому повороту событий. Ну разве можно успеть смонтировать всю эту машину света-, звуко-декораций, отретировать шоу на сто артистов за те четыре часа, с 13.00 до 17.00, что даются любому гастролеру в "Мэдисоне". Переработка, даже в лишнюю минуту, здесь карается строгими профсоюзными сносшибательными штрафами.

Разве можно было, начав концерт в 20.00, закончить его в отведенные теми же профсоюзами три часа, не сокращая программу?..

— Не буду я ничего сокращать! Пусть будет что будет! — говорил он за кулисами.

Филиппа со товарищи в этот апрельский вечер было не остановить! Они оказались готовы к любым расходам, штрафам, к любым неожиданностям — одной идеи покорения шеститысячника "Мэдисона" ради!

С таким боевым настроем и вылетел Филипп в 20.00 на сцену. Встряхнул длинными с ранней проседью роскошными волосами, распрямил руки, улыбнулся голливудским смайлом и зашел: "Я выбрал этот путь..."

Помню, когда в Россию только начали приезжать западные звезды, они ужасно удивлялись вопросу наших журналистов: будет ли отличаться их программа от той, что они показывают в других странах? Для профи гастролера, совершающего мировой тур, это так странно: он везет по белу свету цельное шоу и не должен ни под кого подстраиваться!

Филипп тоже был начисто лишен заигрывания с публикой. Привез в "Мэдисон" свою сольную программу "Лучшее, любимое и только для вас!" в рамках мирового тура, который начался на Южном Урале и, охватив 20 российских городов, перебрался в Америку, а затем будет продолжен в Израиле, Германии, дабы по осени вновь вернуться в Россию и "опутать" ее от Владивостока до Калининграда.

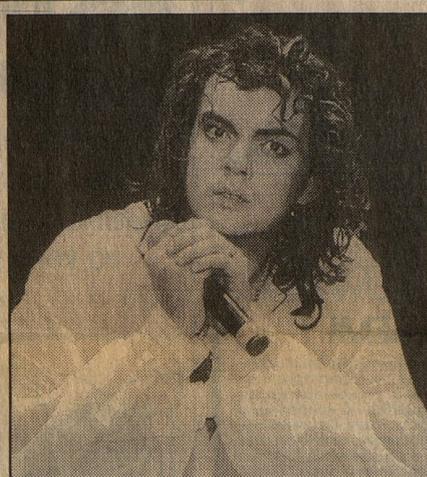
Парадокс, но исторический концерт в Нью-Йорке фактически ничем не отличался от того, что был дан где-нибудь в Самаре или любом другом городе российской провинции. Но в то же время каждый концерт Киророва в чем-то эксклюзивен, а уж "мэдисонский" — и подавно. Эксклюзив ведь в Live-концерте определяется не только различием репертуара, но прежде всего степенью контакта артиста с залом.

Публика "Мэдисона", заплатившая неслыханные деньги (за 70 долларов вы можете купить лучший билет на самый модный бродвейский мюзикл или концерт любой звезды), не могла быть нетребовательной. Эту публику в ролеках и бриллиантах предстояло завоевать, убедить, что доллары не выброшены на ветер. И Филипп выбрал этот путь, показав отнюдь не ностальгическое шоу, которое вполне бы удовлетворило эмигрантскую аудиторию, а живой реальный концерт с размахом новой русской суперзвезды.

На протяжении 3,5-часового шоу не могло быть сплошных побед и оваций. Какие-то песни казались проходными, в каких-то моментах зал выглядел уставшим.

— Не слишком ли велик объем информации, который ты обрушил на головы зрителей?! — спросил я Филиппа в антракте.

— Ничего, пусть привыкают! — улыбнулся Киркоров. Что ж, в конце концов, ни много ни мало, но публике понравилось, что работоспособный Филипп не шадил себя в этот вечер. Боже, как он "нагружал" свой вокальный аппарат, переходя из одной эмоции в другую. Как танцевал, крутился, вертелся, и вместе с



тат между строк", представляю их с новым взглядом.

— И все же: не рано ли ты взялся за юбилей? В 30 лет многие звезды только начинают свой путь...

— Этот тур я сам придумал, этим туром сам себе хочу сделать подарок.

— А что произойдет 30 апреля? Ходят разговоры, что ты собираешься устроить феерическую вечеринку в стиле недавнего юбилея Элтона Джона или дать пафосный концерт в Петербурге?

— Все у нас складывается по-другому. Алле необходимо в эти дни уже прибыть в Дублин, на официальные репетиции конкурса "Евровидение". И мы 30 апреля будем вместе в Ирландии.

— Филипп, когда в зале "Мэдисона" после "Пташечки" выключили свет, то пауза затянулась почти на четыре минуты... Тебе не было страшно, что публика начнет расходиться?

— Я понимал, что за это время могло уйти домой ползала, но ведь никто не ушел. И когда луч прожектора высветил меня в куртке от Юдашкина с песней "Виноват я, виноват" — это был шок для зрителей.

И действительно, после этого они все встали в едином порыве благодарности, причем первыми поднялись обладатели самых дорогих билетов. Так, стоя слушали еще и новую газмановскую песню "Единственная", а потом еще несколько минут требовали продолжения, не веря, что все закончилось...

— Филипп, после такого приема у меня возникло ощущение, что ты бы смог приезжать в "Мэдисон" раз в год, как это и делают крупные мировые звезды...

— Можно, но мне это не интересно. "Мэдисон" для меня в чем-то уже пройденный этап. И вообще в мире есть много хороших залов. Я давно мечтаю о парижской "Олимпии", о берлинском "Фридрихштадтпаласте", а в Америке на горизонте уже маячит лучшая концертная сцена Лас-Вегаса "Сезар-Палас".

...А впрочем, не отличие от западных звезд, у которых все расписано на год-два вперед, в наших артистах еще силен дух импровизации, творческой интриги, сюрпризов. И никто не возьмется сейчас прогнозировать: чем удивит russian superstar Филипп Киркоров.

**Михаил САДЧИКОВ.**  
Нью-Йорк — Москва.

балетом "Рецигал", и оставаясь один на сцене! Похудевший и изменивший имидж, с новой бородкой и новыми костюмами, артист с невероятным запасом энергии.

Любой зал оценил бы такую классную работу. "Мэдисон" таял на глазах и был побежден. В 23.30, когда переработка стала реальностью, зал встал и продолжал слушать концерт. Цветы носили охапками, а ведь здесь не принято дарить букеты. Овации, крики "браво" — все это наблюдалось в избытке.

— Филипп, сколько же ты терпел в весе после таких концертов? — спросил я, когда все закончилось.

— Не знаю, не измерял.

— Это ведь громадные эмоциональные и физические нагрузки!

— В "Мэдисоне" я завелся и дал такого джаса! — улыбнулся Филипп. — Сам от себя такого не ожидал!

— В твоем нынешнем юбилейном шоу много старых песен, но звучат они порой неожиданно, с иронией, с подтекстом...

— Ты точно уловил эту перемену. Я пересмотрел отношение ко многим песням. Теперь стараюсь "чи-



133