

Филиппа в Лас-Вегасе

Ране. правда - 1998. - 29 апреля. - с. 8.

загипнотизировали

...а также искупали в овациях, и он на радостях бросил курить!

Завтра у Филиппа Киркорова праздник - народному любимцу исполняется 31 год. В этот день певец не собирается устраивать праздничного концерта, как это было год назад, а отметит день рождения скромным ужином в кругу семьи.

Какой подарок могут преподнести журналисты? Правильно, заметку или эфир на ТВ. Будет и первое, и второе. В пятницу, 1 мая, по РТР в прайм-тайм - полдевятого вечера - покажут почти четырехчасовой концерт Киркорова, который прошел 8 марта в спорткомплексе «Олимпийский». А мы решили рассказать о гастролях Филиппа в Лас-Вегасе. Певец имел там феноменальный успех, о чем мало кто знает. Вот мы и решили исправить эту несправедливость.



Так...

...Новоиспеченные казино в наших краях представляют собой элитные заведения, у входа в которые стоят «шестисотые» «Мерседесы» и накаченная охрана, а от посетителей требуют вечернего костюма. Ничего подобного вы не встретите в Лас-Вегасе. В самое крутое казино и ночью, и днем, и утром, и вечером вы можете зайти в кроссовках, шортах и майке.

Пробиться в Лас-Вегас Филиппу помогла настойчивость нью-йоркской компании «New Age Group», которую возглавляет 30-летний продюсер Влад Лавринович, выходец из Санкт-Петербурга. После прошлогоднего триумфа Киркорова в «Мэдисоне» Владу удалось найти аргументы, чтобы убедить руководство отеля-казино «Bally's», что московский певец способен привлечь публику и своим шоу не подмочить репутацию их высокопрестижного заведения. При этом русским никто не делал никаких скидок.

Пришлось сделать билеты по 100 долларов - дороже, чем на любое другое шоу, идущее в марте в залах Лас-Вегаса. Причем «тикеты» раскупались заранее, что для Лас-Вегаса просто редкость.

Оба шоу Киркорова привлекли внимание не только эмиграции, но и самой разнообразной англоязычной публики: игроков, отдыхающих, любопытствующих, профессионалов. «Ньюэйджевы» разослали демо-видео- и аудио-

диокассеты шоу-китам всех крупных казино-отелей Лас-Вегаса и дожались ответа.

Зал «Jubilee Theater» выстроен с умом. В партере зрители располагаются за столиками, а в амфитеатре - в обычных креслах. Впрочем, не сов-



...взрослел

сем обычных: во-первых, спинки немножко раскачиваются, во-вторых, в подлокотник вмонтирован «подстаканник» для напитков. Девушки-официантки примчатся по малейшему движению вашей руки. Глубокая сцена, превосходная звуковая аппаратура, великолепный свет.

Накануне концерта Филипп был в смятении: голос если и не пропал, то явно потерялся. Самые сильные лекарства не помогали. Потребовалась срочная консультация у мировой знаменитости профессора Ричарда Вагнера. Господин Вагнер, осмотрев пациента, констатировал, что у него уникальная анатомия: строение связок представляет собой «комбинацию», включающую в себя и мужской, и женский варианты. Именно это, по версии профессора, позволяет Филиппу петь контртенором в арии «Каста Дива», а уже в следующем номере программы «Нас было шестеро» переключаться на хриплые рок-тембры.

Профессор так проникся

участием к русскому пациенту, что лично пожаловал на концерт и в антракте провел сеанс внушения, после которого Киркоров тут же затушил «мальборину». С тех пор он смотрит на сигареты с отвращением.

Год спустя после «Мэдисона» Филипп реанимировал блок классических эстрадных хитов Пресли, Джонса, Анки, Хампердинка, причем заметно улучшив произношение. Наверное, какая-то часть публики с большим удовольствием послушала бы старые добрые киркоровские шлягеры - ту же «Атлантиду». Однако англоязычным блоком Филипп утверждался в Лас-Вегасе не только в амплу русской, но и интернациональной звезды. Причем классические шедевры пел с такой экспрессией, страстью, стряхнув «пыль веков», как будто именно он - первый исполнитель этих мелодий.

«Да, этому парню многое дано: и голос, и внешность, и артистизм, и пластичность! - говорили за кулисами гости из шоу-мира Лас-Вегаса. - Вло-



...Филипп

жить бы в него миллионов десять - пятнадцать - могло бы выйти шоу мирового класса». (Кстати, по такой модели начиналось восхождение Зигфрида и Роя - немцев по национальности.)

Другой разговор: где взять эти \$10 000 000, кто конкретно рискнет вложиться? Да и нужно ли это нынче самому Филиппу? У его ног сегодня бескрайний российский рынок, вполне доходный и бесконечно благодарный, что грех артисту с такой аудиторией сетовать на судьбу. А, впрочем, как поет Ф. К.: «Будь что будет - с обрыва в омут лечу - я буду жить, как хочу».

Публика в Лас-Вегасе оказалась горячей. Право, жаль,



...Киркоров.

что местные профсоюзы жестко ограничили время шоу - 2,5 часа. Пришлось артисту петь без антракта и вырезать из программы несколько «любимых, лучших» песен.

В Лас-Вегасе артисту удалось все. Даже «Каста Дива» в варианте контртенора прошла блестяще, а ведь это сложнейший, рискованный номер. Поет артист живьем и, по словам Пугачевой, каждый вечер рискует сорвать голос (Алла, кстати, рассказала, что в молодости могла петь, как Има Сумак, но сорвала голос).

Щедрыми аплодисментами зрители наградили и специальных гостей шоу - Бедраса Киркорова (потом он говорил: «В молодости я мог уехать петь на Запад по контракту, но жену с ребенком не выпускали, и ради Филиппа с Викой я остался в России») и Ладу Дэнс, в биографии которых отныне тоже есть строчка: пели в Лас-Вегасе.

- Я никогда не забуду этот концерт! А вы?! - спросил Филипп у зала.

В ответ - овация. Филипп улыбнулся, приставил руку к горлу, показав, что переработка по времени зарежет его без ножа. Народ же и не думал расходиться.

«А ладно, будь что будет! Я буду петь, сколько хочу!» Махнув рукой, все объяснил этим жестом артист и выдал на бис еще несколько хитов. Публика скандировала: «Молодец!»

Владельцы зала и профсоюзы прониклись ситуацией и не только не стали «душить» артиста штрафами, но еще и сочли необходимым поблагодарить, как они выразились, «короля русского интертеймента», вручив массивную статуэтку великих музыкантов, в разные годы покоривших Лас-Вегас.

С Филиппом путешествовал Михаил САДЧИКОВ.