

ЛЕТУЧИЕ МЫШИ КАК ЗЕРКАЛО РОК-ЭВОЛЮЦИИ



В одночасье вампиризм обуял всех — и Мэрилин Мэнсона, и Линду, и Киркорова. ЗД-ворчунья Фэня Обломова изошла по этому поводу черной злобой и зеленой завистью, переименовала себя за компанию в пани Крысю и совершила попутно тематический экскурс в рок-историю

Несмотря на гадскую политику бывшего друга Билла в отношении Югославии и категорический отказ российского бывшего демона рок-н-ролла Кинчева этой весной посетить Соединенные Штаты, было бы неплохо создать в Москве **Специальный Комитет по Рассмотрению Вопроса О Награждении шок-рокера Мэрилин Мэнсона** (он же Брайан Уорнер) особым орденом. Во-первых, за успехи в деле вампиризации всего мира, а во-вторых, за огромный вклад в развитие российского шоу-бизнеса. Заказ на изготовление бронзовой фигуры Мэнсона в полный рост с руки было бы передать скульптору **всей Москвы** господину Зурабу Церетели. Мастеру стоило бы изготовить три экземпляра памятника: один установить на родине самого героя, другой — на родине певца **Филиппа Киркорова**, третий — на родине певицы **Линды**.

Установка бронзового гиганта объективно оправдана. Во всяком случае, для тех, кто регулярно смотрит MTV и Музканал. Выкрашенные под Мэнсона волосы, бледный лик, обведенные красным же глаза (якобы случайно, якобы в шутку), конвульсии худенького тела, облаченного в подобие смиренной рубашки. Последний клип выходящей из стадии полной коммуникационной отморозки ученицы Макса Фадеева **Линды** представляет собой добротную смесь кивков в сторону имиджа награждаемого Комитетом американца и нестареющей **Бьорк** с ее безумной "Violently Happy". Помните, как жаловался мудрому сверчку деревянный человечек Буратино? "Закрою глаза и вижу манную кашу пополам с малиновым вареньем, открою глаза — ни фига!". Так вот, чисто по видеоряду песня **Линды** — не манка, а хорошо сваренный рис "Uncle Ben's" (элементы Бьорк), мэнсованный, конечно же, не с вареньем. **Мэнсон** просто органически не может быть ни джемом, ни повидлом. Скорее, кроваво-красным прокищим кетчупом. Но оставим бедную девушку в покое до тех пор, пока она наконец не даст концерта в Москве и к ее ногам не падет "Олимпийский" (или не падет).

Инфернальное обаяние Мэнсона подкараулило и певца **Киркорова** (да святится имя его!), видимо, во время долгих ночных бдений на тему: "Кем бы мне еще прикинуться, чтоб удивить единственную мою... страну?". И вот философствующий плохиш **Мэрилин**, бывший двоенчик, бездарный разносчик пиццы в прошлом, сатанист, богохульник, матерщинник, провокатор, стопроцентный закомплексованный бяка, словно нащептывает Филиппу-экспериментатору: "Немного дьявольщины тебе не повредит, парень! Крысы, опарыши, змеюки подкожные, легкий запашок серы интригует женщин... Сыграй вампира, спой про летучую мышь. Эти маленькие твари любят пить кровь, и морды

у них похожи на упыриные. Вау, парень, шокинг — это "modern talking". Дескать, "шокируй, будь модным, и люди к тебе потянутся". А сам-то... Ножки тонюсенькие, глазки косенькие. Страшнее атомной войны. Никогда в русской баньке не был, и женщины его понастоящему не любят. Но — уговорил чернокожего... И гора продюсерско-сочинительской мысли родила **"Мышь"**...

Тема летучих мышей — подотряда млекопитающих отряда рукокрылых (наравне с лебедями) давно уже отработана в музыке. **Иоганн Штраус**, сын такого же серийного Штрауса, легкомысленную оперетку в свое время сочинил, где всякие антипролетарские элементы в лице князей и графинь дурили друг друга головы на маскарараде, треща бутфорскими складными крыльями. Самих мышей утешало одно — пригиптели их все-таки к дворянству, к голубой крови...

Затем начался белогвардейский беспредел... В кафешантанах запели разжалованные в рядовые эмигрантки питерские барышни, а **Аркадий Северный** подхватил: "А я — проститутка, я — фея из бара... Я — черная моль, я — летучая мышь..."

Затем наступил черед оболтусов-роке-ров. Им также не давал покоя образ маленького упыря, висящего вниз головой в заброшенных храмах, на чердаках и в пещерах. Честно говоря, морды у них (нет, не у роке-ров) действительно те еще. Рыльца, как у натуральных поросят, пасти скобочкой и зубки лопаточкой. А пищат, точно морзянку у полярников заело: "Пи-пи-пи-и-и". Опять же бациллы всякие вредные разносят.

Первопроходчиком мышьиной темы стал **Оззи Осборн**. Надоело ему откусывать на сцене головы невинным сизарям, и он решил перейти на более экзотическую диету. Взял и заснул в дышащую вчерашним перерогом роке-рокущую пасть летучую мышь, намереваясь и ей сделать секир-башку. Задыхающаяся мышь возмутилась и из последних сил героически укусила Осборна за его гнилый язык. Оззи, понятное дело, в больницу потащили, от бешенства лечить. Так он там на четвереньках ползал и лял, чокнутый прикидывался... Мыши предали Осборна анафеме и торжественно поклялись проделывать при случае с ним то же самое, что он хотел сделать с их сестренкой.

Вторыми были российские роке-ры. **"Наутилус Помпилиус"**, не успев еще выкрасить основные свои головы (Бутусова и Кормильцева) в желтый и оранжевый цвета, творчески подошли к сюжету сказки "Аленький цветочек". Только вместо купеческой дочки, вовремя не вернувшейся из увольнительной к влюбленному в нее чудовищу, на альбоме "Чужая земля" они вывели образ летучей мышы, которая уносит душу человека сверкающим камнем.

Третьими сделали заход в сторону маленьких упырей **А.Скляр** и **К.Кинчев**...

Точно процитировать не могу, но по радио эту песню одно время крутили очень часто. Политкорректные мышши претензий к московским рок-акынам не имели, потому что с России все взятки последнее время гладки.

И вот теперь — **Филипп** поверг в ужас всех преданных ему дам и дамочек, разрезая какой-то змею ползать по своему лучезарному лику. А сколько мышей в клипе ("Мышь"), жуков и личинок? Эти кадры мож-



Рок-вампиры прошлого и настоящего: Оззи Осборн, Мэрилин Мэнсон.

но расценивать не иначе как заботливое предупреждение пол-звезды городской санэпидстанции о неблагоприятной обстановке в городе... Сама я на днях двух оскалившихся в предсмертной агонии крыс на клубе у подъезда похоронила и поэтому хорошо понимаю тревогу артиста.

Однако справедливости ради должно отметить, что в клипах групп **"Metallica"**, **"The Cure"** и **"Iron Maiden"** этих шевелящихся, ползающих, кишаших мерзостей было намного больше, и выглядели они благодаря искусству западных клипмейкеров гораздо гаже и отвратнее. А со змеей, тусующей где-то в районе правого Филиного глаза, дело обстоит совсем просто. Она милая и безвредная — не душит, не кусается, а только кувыркается. Так что сердобольные дамы могут не визжать. С такими пресмыкающимися туристы в Таиланде за 10 баксов фотографируются... Неубедительна и девица, опутанная какими-то бечевками и, судя по всему, обреченная олицетворять искомое летучее существо. Или же это все-таки окуллившаяся до срока бабочка, которую, согласно классике детской литературы, какой-то старичок-паучок в уголок поволок? Если моя последняя версия верна, то тогда оп-

равданны сточки: "Я — твоя мышка, я тебя съем". Летучие мышши на самом деле едят насекомых. С другой стороны — почему Фила поет о себе в женском роде? Может, "я — твой мышонок, я тебя съем..."?

Российским женщинам, особенно кому за 25, едва ли нужен такой душка Филипп, увешанный мышшами. Нам — чтоб страусиные перья фонтанировали на темечке или чтоб полумесяц сверкал на маечке, чтоб красиво все было... И чтоб глаза, глазища, глазюльки радостью светились, как две вишни в саду у дяди Вани, как две звездочки на погонах, как два уголька из топki паровозной. Аудитория же помоложе, которая выезжает и в фишки самого Мэнсона, и вообще в тотальный вампиризм, наблюдая за "Мышью", откровенно веселится: "Поздняк метаться, имидж на переправе не меняют".

А теперь о самом грустном... Конечно, о музыке. Следом за гениальными сточками припева о кровожадной мышке "я тебя съем" попробуйте хором пропеть "Must die, must die, this Jesus must die!" — именно на такой мотив выносили свой приговор Иисусу фарисеи в мотив выносил рок-опере **"Jesus Christ Superstar"**. Лет десять назад, рассуждая о причинах неизвольного (и произвольного) плагиата, будущий господин **Градский** высказал чудесную мысль: "Просто все гениальное носится в воздухе... И не замечает, как оно цепляется к тебе..." Но носится-то скорее всего легким мотыльком с прозрачными крыльшками, а не легко опознаваемым радаром бомбардировщиком.

Судя по рейтингу MTV, следующим кандидатом на награждение почетным орденом за вклад в развитие российской эстрады станет красавчик **Рики Мартин**, распеваяющий "Livin' La Vida Loca". Без летучих мышей и паучьих лапок, но чертовски обаятельный... Вот-вот наши продюсеры просекут секрет его очарования и запустят соответствующий конвейер... И ему будет заказан бронзовый памятник, и этот памятник будет размножен, а копии установлены на исторических родинах всех двойников крепыша Рики и продолжателей его дела. Процесс грозит превратиться в нескончаемый — и вся земля наша постепенно покроется бронзовыми мэнсонами, мартинами, мадоннами, бьорками, моррисеттами и пр., и пр., и пр. И лишь в самом потаенном уголке древнерусской тайги будет поставивать вырубленный из пня любимый нашими предками Змей Горыныч...

Крыся ОБЛОМОВА.

80