

Киркоров станет Филиппом

Певец в «Метро» обойдется без пения

Зрителям, которым удастся раздобыть билеты на мюзикл «Метро» в театре «Московская оперетта», представится редкая возможность увидеть Филиппа Киркорова... в стопроцентно драматической роли.

Валерий КУЗНЕЦОВ

Это вечная мечта комиков — непременно реализовать себя в трагедии, а актеров музыкальных жанров — в драме. Как известно, большие кинороли вполне удавались Сергею Лемешеву и Тито Гобби, Елене Образцовой и Андрису Лиепе. Певица по призванию Барбра Стрейзанд стала знаменитой киноактрисой. В кино уже блистала и сама Алла Пугачева, так что это страсть семейная.

Киркоров, человек азартный, запал на театр — искусство прямого общения с публикой. Он посетил «Метро» и загорелся идеей сыграть Филиппа, старшего брата героя, знаменитого режиссера мюзикла, который отбирает молодых участников для своего будущего шоу. В роли нет ни одной ноты,

зато много слов, и она важна для всего хода драматического конфликта. Ее в очередь играют звезды «Ленкома» Александр Лазарев и Дмитрий Певцов. Еще в прошлом веке, на записи «Новогоднего огонька» для Российского канала, в которой принимали участие молодые исполнители «Метро», Киркоров заявил, что роль явно списана с него и он хочет ее воплотить самостоятельно. «До-орого, наверное, выйдет!» — усомнились метростроевцы. Киркоров успокоил: сыграет из любви к искусству.

Так что дело решенное. В конце апреля будут идти репетиции. 28 апреля — дебют, потом он повторится 1 и 2 мая; по такому случаю эти дни объявлены в стране государственными праздниками или по совпадению — неважно.

Мюзикл польского композитора Януша Стоклосы и режис-

сера-постановщика Януша Юзефовича «Метро» уже видели на нью-йоркском Бродвее и в Варшаве. Это история молодых талантов, которые отвергнуты профессиональным театром и соорудили свою сценическую площадку в подzemке, среди платформ, поездов и торопливых пассажиров. Московская премьера этого самого дорогого проекта в истории отечественного музыкального театра (ценою в полтора миллиона долларов) состоялась 22 октября 1999 года и для большой группы ее участников стала школой жанра, который до сих пор в России считался неподдающимся. Спектакль прошел уже около сорока раз при неизменно переполненном зале и стал одной из главных московских достопримечательностей. Рассчитанное на «поколение X» действие полюбили не только молодые москвичи и гости столицы, но и зрелые политики. «Метро» посетили оба президента России — бывший и ныне действующий. Оба с видимым удовольст-

вием искупались в атмосфере молодого энтузиазма, оба сказали актерам добрые слова и сочли необходимым зафиксировать встречу на фото пленке. А в середине мая спектакль увидят и зрители Петербурга — на сцене ДК Ленсовета.

Успех проекта у зрителя воодушевляет театр на новые эксперименты. В ближайшее время Януш Юзефович со своей варшавской труппой выпускает знаменитый американский мюзикл «Чикаго», после чего, ожидается, сделает римейк для Москвы. Как рассказал директор театра «Московская оперетта» Владимир Тартаковский, в новой премьере примут участие как артисты театра, так и молодые звезды «Метро». В ближайших планах также мюзикл Александра Чайковского по комедии Островского «Горячее сердце» в постановке Сергея Кутасова.

Не забыты и поклонники традиционной классической оперетты: 22 апреля на этой сцене — премьера нестареющей «Марицы» Имре Кальмана.



Киркоров хочет проехаться по «Метро»