

Филиппы вагоны

Веч. Москва-2000-21 апр.-С.Ф

Юлия АЛЕКСАНДРОВА

У Филиппа Киркорова наступает урожайный период. Первым делом (уже на следующей неделе) наш любимый Великий и Ужасный станет почетным пассажиром метрополитена. По этому случаю в вагонах, видимо, расстелют красные ковровые дорожки и, может быть, даже поставят кондиционеры. Традиционное «Осторожно, двери закрываются!» модернизируют в «Осторожно, Лучезарный!». Киркоров в сопровождении крепких ребят-телохранителей, сверкая очами, торжественно войдет в вагон и... выйдет на ближайшей остановке. Потому что в метро он давно уже не ездит.

Конечно же, дорогой господин Киркоров соблаговолил прокатиться в «Метро» музыкальном. Его пристегнут к составу — молодому и талантливому, но пока не именитому — и вагончики покатаются на всех парах. Набитые под завязку восторженными зрителями, с цветами (не в горшках!) ну и так далее. Билеты уже ушлись, может, даже придется проложить дополнительные рельсы.

Надо заметить, что пресс-конференция, посвященная явлению Филиппа в «Метро», получилась удивительная, потому что на ней Киркоров кокетничал совсем немного. Напротив, местами выглядел ну очень честным. Приводим эти места...

Зачем Фил поедет в «Метро»

Спуск в «Метро» Филипп объясняет собственной впечатлительностью. Рассказывает, как шел на премьеру мюзикла, настроенный весьма скептически. Не верил, что великолепная идея эта может достойным образом расцвести на нашей промерзлой почве.

— У нас очень часто называли мюзиклом все, что придется. На поверку оказывалось, что все какое-то недоделанное: здесь спели плохо, там — станцевали никак, тут декорации не достроили. В конце первого акта «Метро» я понял, что произошло: в конце XX века у нас наконец-то появился мюзикл. Я был страшно горд и даже перетаскал на «Метро» всех своих знакомых.

Кроме Аллы Пугачевой на «Метро» не была. Правда, по словам Филиппа, она все равно была первой — создавшей на своих прошлых «Рождественских встречах» в «Олимпийском» настоящий музыкальный спектакль.



«Эта роль может открыть новую грань моего, извините, таланта!»

О гонорарах

Журналистская братия трактует участие Филиппа в мюзикле по-своему: Лучезарный будет отличным рекламным лицом пусть и популярного шоу. Интересно, за бесплатно или за гонорары?

— Это взаимовыгодное сотрудничество, — объясняет Филипп. — Тони Брэкстон спела в мюзикле «Красавица и чудовище». Возможно, это добавило очков мюзиклу, но и Тони не внакладе — она раскрыла себя с новой стороны.

Стинг, Лайза Миннелли, Элтон Джон — все они сыграли в мюзиклах. И мне это тоже реклама: эта роль может открыть новую грань моего, извините, таланта. Поймите, я пришел в «Метро» не за деньгами! Мы даже не оговаривали этот вопрос!

— И не будем! — радостно встревает продюсер Александр Вайнштейн.

— Мой герой не поет, — парирует Филипп, — поэтому мое участие будет стоить продюсерам гораздо дешевле. Ну, скажем, если они оплатят услуги моего стилиста Александра Шевчука — самого дорогого стилиста в Москве, —

тогда остальное я сделаю бесплатно.

А делает Фил вот что:

— Мой герой — отрицательный персонаж. Я в этой роли все время нахожусь, значит, сыграю самого себя. К тому же этого парня по сценарию изначально звали Филиппом. Знак!

О скромности

— Скромность и я — две несовместимые вещи. Я заранее знаю реакцию прессы на мое появление в мюзикле. Плохо сыграю — скажут: ну что ж, такой спектакль. Хорошо — ну еще бы, в ТАКОМ спектакле!

...Играть драматические роли в нашей семье — традиция, — продолжает философствовать Филипп. — Кристина выдает спектакль за спектаклем. Алла Пугачева — во всем драматическая актриса. Дело было только за мной. Но те, у кого я хотел сыграть, меня не приглашали, а те, кто присылал сценарии, не устраивали меня. Только Волчек как-то, давно уже, пригласила сыграть Хлестакова, но... не сложилось. У Жени Миронова получился отличный Хлестаков, и после него играть эту роль я не захотел.

О ЧелоФилии

Следующее событие века — это Филиппово 33-летие. Которое он встретит в ГУМе у фонтана — под бульканье из динамиков новой пластинки «ЧелоФилия» и курлыкание поклонниц и поклонников. Челобанова Сергея Васильевича Киркоров величает не иначе как Фаворитом Семьи. Снова фаворит?

— Я до этого не занимался выпуском новых дисков, мне не нравилась музыка российских композиторов. «Шикадам» не считается: он весь собран из турецких мелодий. Мы встретились с Челобановым и поняли, что созданы друг для друга. В творческом плане! О, боже, представляю что вы напишете! Я летал, когда записывал эту музыку. Впервые на всем альбоме песни одного Челобанова.

О пафосе

— 29 апреля посмотрите на мой пафос! Убедитесь в том, что я Великий и Ужасный! — радуется звезда. И продолжает хвастаться: уже в мае устроит десять феерических концертов в Киеве. Кажется, там у Филиппа налаживаются дипломатические отношения: «Мне предложили много денег. Миллионы, вагоны... гривен». Ну и славненько, а то, помнится, раньше Киркоров улетал с украинского аэродрома с большим скандалом. Упертые власти не позволили Лучезарному поддыхать к самолету на лимузине. Теперь, надемся, «лимы» будут и подведут куда надо. Ведь в Киеве Филиппу встречать мировую звездищу и спецгостя — скандално известную Дану Интернешнл. С этой, по словам Киркорова, «одиозной, шикарной... теперь уже женщиной» он откроет «Филлениум». Что означает: Филипп Киркоров на стыке веков и тысячелетий.