

Киркоров вырвался

из душного террариума на «Метро»

Сообщаем то, что вы и так знаете: «проект года», «событие года», «открытие года» (по признанию СМИ) — мюзикл «Метро» снова в Петербурге. Не прошло и года. На этот раз в «андерграунде» (подземке то есть) окажется Филипп Киркоров.

Сейчас любая реклама мюзикла «Метро» кажется такой же избыточной, как раньше — «Летайте самолетами Аэрофлота!». В переводе на наше время зазывать на «Метро» — все равно что упрашивать лучшую половину человечества (то есть авто-не-владельцев): «Пользуйтесь услугами метрополитена — самого демократичного вида транспорта».

Мы были в ДК имени Ленсовета, когда в мае туда впервые нагрянуло «Метро» (с Питера и начались гастролы по стране). Мы видели, что творилось в зрительном зале: станция метро «Технологический институт» в часы «пик» — слабая на то пародия. Море зрительских голов, ни одной отдели — поскольку и в проходах был использован каждый квадратный сантиметр пола: сперва зрители терпеливо стояли, покачиваясь в такт музыке; потом, устав, плевали (образно говоря) на неудобства и приземляли свои чистые юбки и брюки куда попало...

Петербург — один из немногих городов, которые могут себе позволить посмотреть «Метро»: во-первых, сцена должна подходить для выполнения трюков и спецэффектов, во-вторых — нужна организация, которой по силам устроить эти гастролы (в Питере таковой стал БАЛТОНЭКСИМ БАНК).

Если прошлая пресс-конференция по случаю приезда «метростроителей» состоялась в ДК имени Ленсовета, то эта — в гранд-отеле «Европа»; если прошлую п/к как-то вот не посетили приглашенные звезды (Дмитрий Певцов и Александр Лазарев-мл.), то на этой был настоящий Филипп Киркоров. Строен и все так же высок. Почти уже не блондин (см. последний его клип), скорее — мелирован. И волосы отросли. Глаза те же (бог мой, где такие глаза делают!). Были все продюсеры проекта, включая красавицу Екатерину Урманцеву, в замужестве баронессу фон Гечмен-Вальдек.

За время своего существования мюзикл почти не претерпел изменений — кто-то поступил в институт, кто-то ушел в декрет, но все выучили реплики друг друга, так что теперь могут ролями меняться. Киркоров сказал, что «оказался в «Метро» из-за Валеры» (Валерия Боровинских, исполнителя одной из главных ролей). Продюсеры дружно захихикали, на что Филипп заметил: «У меня такая безупречная репутация, что ее пора подмочить». На самом деле просто «в нашей эстрадной тусовке-террариуме стало так душно, что хочется вырваться — а куда?..», поделился Киркоров.

Свое воздержание от пения Филипп оценил так: «Это даже есть хорошо. Может быть, во мне открыли нового актера». Ходили слухи о том, что Киркоров играет Филиппа бесплатно; теперь имеем возможность уточнить: «бесплатно» — это по сравнению с обычными его го-



Фото Владимира ТИМОФЕЕВА

норарами, а вообще — нам бы всем такое «бесплатно».

А вот неприятная новость: Филиппа Киркорова в роли Филиппа вы сегодня и завтра не увидите — в ней (в роли) он пребывал только в первый день представления, то есть вчера. И то — на большие жертвы пошел; а сегодня должен лететь в Якутск — петь. То, что на афише значится «С участием Филиппа Киркорова», сказали, мировая практика: в Америке тоже может висеть плакат «С участием Лайзы Миннелли», хотя Лайза «участвует» дай бог раз в месяц. Заметим, что в Москве люди, приобретая билеты, почти не интересуются, кто сегодня в роли шоумена: все хотят смотреть на поющую и танцующую молодежь.

Если вы намерены смотреть «Метро», дальше не читайте: каждая прочитанная строчка уменьшает ваши шансы купить билет. Если не намерены — можете читать, про что это произведение Янушей Стокло-са и Юзефовича, Юрия Ряшенцева и Галины Полиды: шоумен Филипп вдвоем со своей истощившейся фантазией решает влить в новую постановку немного свежей крови. Потенциальные доноры — юноши и девушки «не профи», которые съезжаются на отборочный тур. Мюзикл «Метро» — про тех съехавшихся, которые конкурс не прошли, которые в горе спустились в подземку, которые встретили там музыканта Ивана (по случайности — брата Филиппа) и поставили свое шоу — такое шоу, что Филипп может отдыхать. Но Филипп отдыхать не желает и решает переманить молодежь к себе...

...Обращаемся к юным девушкам: захватите носовые платки — не все уходят с того мюзикла с сухими глазами.

Анастасия ДОЛГОШЁВА