

-2000.
-3 нояб.
-с. 9

Чудить — наша семейная традиция

Читатели не сразу поверили, что разговаривают с живым Кирковым. Но разговор быстро убедил их, что артист — настоящий.

Жизнь артиста

— Неужели это Филипп?! Я просто счастлива слышать ваш голос! Вы не можете меня взять на работу — хоть тапочки подносить?

— Что вы, какие тапочки! У меня очень серьезный штат людей, у которых очень серьезные обязанности. Это только со стороны кажется — все легко и красиво. А тапочки я люблю подносить себе сам. Лучше смотрите со стороны — это гораздо интереснее.

— **Беспокоит** **Нина Николаевна**. Я слежу за вашим творчеством. И у меня разнообразный такой восторг: вы все время меняетесь.

— Это у нас семейная традиция — постоянно меняться и чудить.

— **За что вас и любим**. У меня вопрос знаете какой? Что там с Кристиной? Я так переживаю. Вы ее не бросаете, вы ее жалеете?

— Ее жалеть не нужно — она талантливейшая певица, прекрасная мать, удивительный человек. Она себя ищет, она все время меняется, недавно вышел ее новый альбом «Май». С ней все нормально. Чтобы создать семью, надо разобраться друг в друге. Люди ссорятся, мирятся — это жизнь.

— **А почему вас не показывают на ОРТ?**

— Это типичный образчик злоупотребления властью. Есть такой человек — Константин Львович Эрнст, который изымал меня из своего эфира, так как он считает, что это — его личный эфир.

— **А почему? Он как-то это обосновывает?**

— Я не знаю как. Даже не догадываюсь.

— **Добрый день**. Очень рада, что дозвонилась. 17 ноября у вас начинаются концерты в Петербурге — что-то новенькое?

— Будет премьера шоу «Вчера, сегодня, завтра». Петербург — мой второй дом. Я люблю этот город, этот зал, меня с ним связывают давние творческие отношения, а директор зала Эмма Васильевна Лавринович просто является моей второй матерью. И я все премьеры доверяю Петербургу. За эти 15 концертов посмотрим, что получится, опробуем костюмы, спецэффекты. Особо хочу подчеркнуть, что сценарий шоу — Борис Краснов, а балетмейстер-постановщик — Алла Духова. А с 19 января 2001 года у меня пройдут десять концертов в Кремле.

— **А новые альбомы?**

— В Питере выйдет макси-сингл «Климанджаро», там много ремиксов в современной обработке. Будут видеоклипы и караоке-версия, и любители попеть смогут себе это позволить. А «генеральная репетиция» состоится в Израиле — я туда уезжаю на три концерта.

— **Не боитесь? Там война идет**.

— Я давно уже не боюсь ничего, кроме темноты, — в прямом и переносном смысле. И верю, что когда поют музы — пушки молчат.

— **Кроме мюзикла «Метро», мы сможем увидеть вас в театре?**

— Сыграть в интересном спектакле давно хочу. В антрепризе Олега Меньшикова даже лежит расписка в том, что при первом же

приглашении отложу все концерты и целиком отдам его театральной постановке. Вот жду — когда пригласит.

— **Вы собирались сниматься у Александра Митты в роли певца Ободзинского. Снимаетесь?**

— Эта работа не состоялась. Зато снимаюсь в сериале на НТВ, называется «Салон красоты». В нем будет 100 серий, а я играю популярного певца, которому не чужды наркотики и алкоголь. Хотя сам не курю, не употребляю наркотики и на «вы» с алкоголем. Но роль очень интересна, а режиссер Валерий Харченко известен по фильму «Фантазии Веснухина», где, кстати, Алла Пугачева исполняла несколько песен. Мои партнеры — Ольга Кабо, Вера Васильева, Ивар Калныньш, Валерий Боровинский. Вот такие звезды составят мне компанию, и это мне очень льстит.

— **Ваши песни нравятся всем — от стариков до детей**.

— Я всегда старался петь для любого возраста. Мне очень приятно, когда я вижу в зале людей от пяти до семидесяти пяти, а то и старше. Это для меня самые счастливые минуты.

Коллеги артиста

— **Меня зовут Александр, я из Иванова. Скажите, как вы относитесь к Николаю Баскову?**

— Я считаю его талантливым исполнителем, и он занял определенную нишу в шоу-бизнесе. Его видеоработы, его шоу — заметные события.

— **Он вам не конкурент?**

— Мне? Да что вы, я же не пою в Большом театре!

— **Но он отнимает у вас поклонников**.

— Отнимает? У меня? Я только рад, когда возникают новые лица. В последние годы на эстраде стало скучновато, и я не так часто выступаю в сборных концертах. А когда в программе значатся такие имена, как Басков или Земфира, публике сразу становится интересно, и она лучше принимает тебя же самого.

— **А планируются такие совместные концерты с Басковым?**

— Пока нет, но все возможно. Я бы с удовольствием спел с ним дуэтом.

— **Добрый день, Филипп. Послушайте меня внимательно: в свое время я вашей супруге дал ноты «Арлекино».**

— **Это были вы?**

— **Это был я — Фельдман Валентин Ильич**.

— Я знаю об этой истории. Алла рассказывала, как в Клубе имени Зуева неожиданно появился из темноты человек, дал эти ноты и так же в темноту пропал. Мистическая история. Буквально недавно об этом вспоминала. И вдруг вы звоните.

— **Я поэт-песенник, и есть плохие тексты — хотелось бы их показать. У меня были популярные песни «Лес загадочный», «Цыганская пляска». А теперь мне трудно — я инвалид войны и здоровье не очень... Но если вы мне уделите какое-то внимание, я буду очень благодарен.**

— Хорошо, мы вам обязательно перезвоним. Спасибо.

Заботы артиста

— **Добрый день, как ваше здоровье?**

— Спасибо, пока не жалуюсь. Разве только хронический недосып.

— **Это у артистов всегда так!**

— У артистов с этим все в порядке — они просыпаются часа в два. Но я еще и продюсер. Поэтому считаю: кто рано встает — тому Бог подают.

— **А у вас предполагаются концерты в Дагестане?**

— Пока нет, но я не раз бывал на Северном Кавказе. Сегодня там, по-моему, не до песен. Но я надеюсь еще побывать в ваших краях.

— **Меня зовут Александр, я бывший замминистра финансов Чечни. Вы не сможете нам материально помочь? Нашим детям. На лечение.**

— В нашей семье принято помогать людям, но мы хотели бы знать, кому помогаем. Вы пришлите в редакцию письмо с подробностями. Мы постараемся рассмотреть, ведь дети — самое главное.

— **Вас беспокоит Коломна, Дом ребенка. Я — медицинский психолог Рожков Олег Павлович. У нас воспитываются дети с неврологической патологией. Не могли бы вы и Алла Борисовна к нам приехать?**

— На гастролях я стараюсь бывать в таких заведениях. Честно скажу, это зрелище не для слабонервных — надо быть очень сильным человеком, чтобы видеть глаза детей-инвалидов.

— **Хорошо бы организовать благотворительный концерт для детей.**

— Мне кажется, что концерт здесь не очень уместен: пляски на трагедии — это не есть хорошо. Надо поискать какие-то другие формы. И прежде всего убедить администрацию области выделять нужные деньги для такого дома. Но повторю: буду в Коломне — обязательно загляну.

Поклонники артиста

— **Меня зовут Лета, я председатель московского клуба поклонников «Чемпион». Хочу вас поблагодарить за то, что вы есть, и спасибо «Известиям», которые устроили эту «Прямую линию». У меня такой вопрос: когда выйдут ваши новые диски — испанский и английский?**

— В Мексике подписан контракт на выпуск альбома «Мечты о любви, сны о любви». В него включены песни на испанском языке и несколько песен по-русски. Это первый контракт, который заключен с русским артистом для испаноязычного рынка, и, конечно, это событие. Выдет альбом, наверное, в конце года. К этому событию приурочен трехнедельный тур по Латинской Америке в феврале. Работа над альбомом на английском языке уже идет, и когда она закончится — я сообщу. Никогда не говорю «гоп», пока не перепрыгну.

— **Когда-то в программе «Я не Рафаэль» первый блок был английский. Вас спросили, выдет ли английский вариант альбома, и вы ответили, что это сделаете, когда дойдут руки. Чтоб труд не пропал даром.**

— Труд не пропал — вышли видеокассеты. Это был некий этап 1994—1995 годов, когда мы выступили с Президентским оркестром под руководством Павла Овсянникова, и я отдал дань песням, любовь к которым мне привил отец — тоже музыкант и певец. Эти песни любил и моя мама, и те их поклонники, которые при-

ходили на их концерты. Я подвел черту под этими университетами и посвятил концерт родителям. Делать альбом, наверное, уже не имело смысла.

— **Скажите, есть ли у меня — как у председателя клуба — возможность встретиться с вами и обсудить проблемы московских поклонников?**

— Вы же знаете адрес моего сайта www.kirkov.ru. Пишите. Вот мы встретились сейчас в «Известиях» — можем устроить совещание и в Интернете.

Секреты артиста

— **Здравствуйте, Филипп. Я слышала, что вы в детстве были очень небольшого роста. Как же вам удалось вырасти таким высоким?**

— А это спасибо моим родителям, которые заложили во мне ген роста. Иначе я очень бы комплексовал на сцене. С другой стороны, если бы я был высоким с самого детства — может, судьба сложилась бы иначе. И меня бы отдали в спорт, чтобы я составил конкуренцию Сабонису. Но так как расти я стал поздно, где-то в классе восьмом-девятым, то серьезно заниматься спортом было уже поздно, а о музыке я мечтал всю жизнь. Хотел стать пианистом или концертмейстером. Но попал на правильных людей, которые меня научили петь. В музыкальном училище Гнесиных я сразу нашел своего педагога, и это счастье. Это ведь как с ремонтом: можно угадать мастеров — и сделать замечательно, а можно менять одну бригаду за другой — и ничего не добиться.

— **А что, певцу нужно музыкальное образование или это от Бога дается?**

— Нет, от Бога — только задатки, а развивать их нужно самому. А если не развивать — дар легко погубить. Может, я и не обладал никогда каким-то особым диапазоном, но все, что сделал как вокалист, я сделал своим трудом. И, поверьте, это гораздо ценнее, чем просто дар. Я четыре года квалывал для того, чтобы научиться петь. И сегодня, если я, не дай бог, потеряю голос, я знаю, как его восстановить.

— **У вас не было мысли уехать за границу работать? Как Алсу.**

— Во-первых, Алсу за границей учится. А во-вторых, я и так часто выезжаю на гастроли за рубеж. Мне и не нужно жить за границей, иначе я потеряю ощущение своей страны. Это не пафосные слова. Очень важно чувствовать то, что происходит в твоей стране. Поэтому мне не нужно уезжать — я очень хорошо себя чувствую здесь.

— **Какой у вас рост?**

— Начали этим вопросом и заканчиваем им же. Хорошо. Я не измерял свой рост, есть дела поважнее, но думаю — метра два точно.

— **А у Аллы Борисовны, если не секрет?**

— Я считаю, что женщина — от возраста до внешних данных — должна додумываться мужской. Особенно если это — артистка, и каждый видит ее такой, какой себе ее придумает. Звезда интересна, когда есть тайна. Как фокус, понимаете? Если рассказать фокус — он уже неинтересен. Поэтому вы уж меня простите, но я про это вам ничего не скажу.