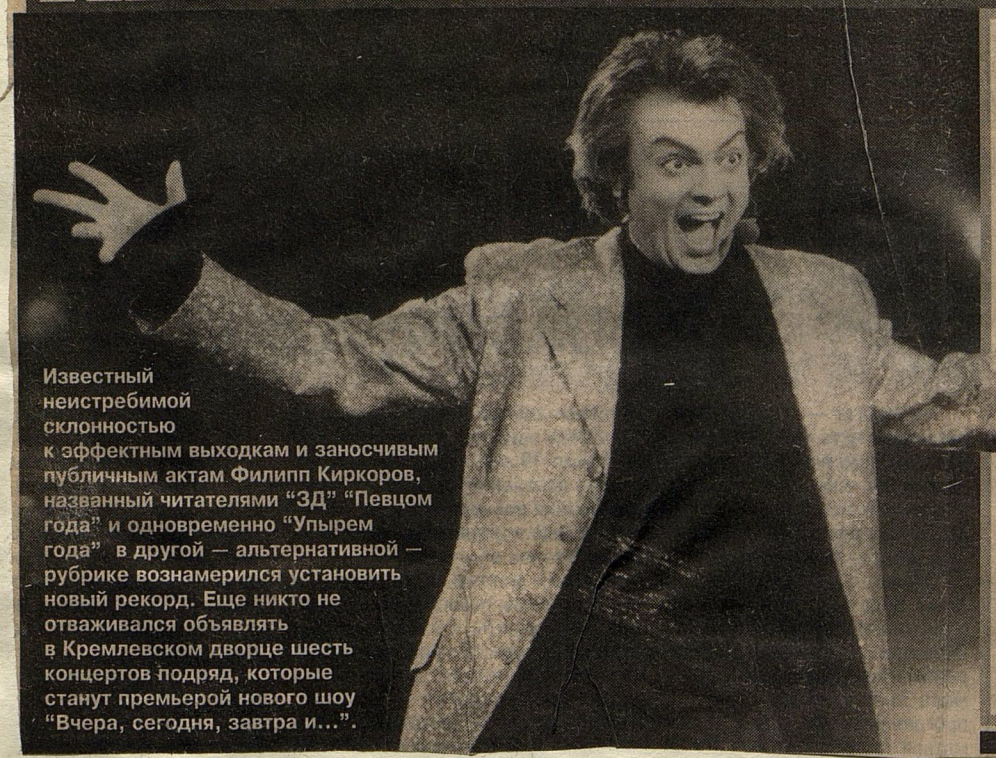
Моск. комсомолец. — 2001 — 19 янв. — С. 12

ПАТРИАРХ ОБРЕЗАЛ КИРКОРОВА, но тот по-прежнему готов дерзать



Известный неистребимой склонностью к эффектным выходкам и заносчивым публичным актам Филипп Киркоров, названный читателями "ЗД" "Певцом года" и одновременно "Упырем года" в другой — альтернативной — рубрике вознамерился установить новый рекорд. Еще никто не отваживался объявлять в Кремлевском дворце шесть концертов подряд, которые станут премьерой нового шоу "Вчера, сегодня, завтра и...".

Объявить в принципе можно что угодно, даже конец света. Однако артист и его директорат абсолютно убеждены, что "царский", как они сами называют, подарок публике от мега-поп-стара по случаю наступления третьего тысячелетия вызовет адекватный народный отклик. Во всяком случае, по информации "ЗД", премьерный спектакль 23 января уже полностью продан. Похоже, и в остальные дни зал не грозит остаться пустым. Планы Киркорова при этом были еще глобальнее. Изначально он хотел повторить схему ноябрьского триумфа в Петербурге и провести начиная с 18 января десятидневный концертный марафон. Столь вызывающая амбициозность, конечно, вызвала в столичном попзакулисье змеиное шипение на предмет неизбежного провала — мол, ну утомил всех, и кто на него пойдет? Однако в самый последний момент неожиданно вмешались обстоятельства совершенно потустороннего, а именно — государственного свойства. Его Святейшество Патриарх вознамерился вдруг провести что-то архиважное в Кремле 21 января, и контракт с певцом пришлось в спешном порядке переписывать, когда уже была практически напечатана вся реклама. "Финансовые издержки были просто гигантскими. Все пришлось переделывать, все троллейбусы перекрашивать и многое другое", — сокрушаются в офисе певца.

Таким образом, вопреки законам шоу-бизнеса, представления начнутся не в конце, а посреди рабочей недели. Тем не менее они остаются крупнейшей акцией в истории отечественной поп-музыки не только из-за рекордного количества концертов на самой пафосной сцене страны, но и, судя по всему, по затратам. Официальных цифр нет, но эксперты "ЗД", учитывая все, что обещано артистом на этих шоу, а также беспрецедентный размах рекламной кампании в Москве, полагают, что общие затраты на постановку вполне могут приближаться к полутора миллионам долларов. В компании певца эти подсчеты комментировать не стали.

Что же можно увидеть за такие деньги помимо, разумеется, самого сиятельного поп-мужа? Говорят, понавезли уйму умопомрачительных по наворотам и ультрасовременных прибамбасов, которые превратят концерты в буйство самых актуальных на сегодняшний день технологий. Обустраивать дорогостоящее волшебство помимо специальной инженерной группы поручено также Борису Краснову — тоже не самому дешевому (если не сказать — самому дорогому) сценографу в России. Опять же костюмы: все — от иностранных кутюрье да дизайнеров и, надо полагать, не по доллару за кило. Хотя в кулуарах поговаривают, что тем самым Киркорову удалось даже сэкономить. Близкий к семье источник на условиях анонимности сказал: "Юдашкин совсем офигел и впаривает все за такие бабки, которые никакому Ёши Ямамото не снились", а Ёши, мол, "шьет все-таки лучше, да и с фантазией там побогаче". В общем, сложно все в этом, понимаешь, мире шоу-бизнеса.

Одна отрада — постановку взялась выруливать сама жена. Надо полагать — бесплатно. Не станет же она, право, гонорар требовать за оказанные услуги. Он ее все-таки и сам где-то как-то продюсировал. Так что разобрались, похоже, на бартерной основе.

Перед концертами Фил активно худел, посещая фитнесс-центр ("Излишний вес — наша вечная семейная проблема", — сокрушается артист), чтобы радовать всех не только живостью танцев, которой он всегда отличался, но и стройностью форм, особенно на фоне разудалых самцов из питерского эротического мужского шоу "Кэндимен", которые участвуют в этом шоу нового тысячелетия, что придает ему дополнительную пикантность. Ибо в Кремле голые мужики пляшут впервые.

Сет-лист составлен Киркоровым на 95 процентов из последних хитов и нового репертуара. Старое и любимое осталось только в специальном блоке "Песни на бис". Некоторые эксперты считают это крайне рискованным поступком, ибо последние эксперименты артиста — от "ЧелоФилии" до "Килиманджаро" считаются гораздо более спорными, чем былой традиционный репертуар, к которому за долгие годы так привыкли поклонники артиста. В ответ на это сам Фил заносчиво утверждает, что его публика всегда его поймет и что он проверял это уже не один раз.

Как все пройдет на самом деле, "ЗД" в деталях сообщит по завершении феерических шоу.

©2001© Звуковая Дорожка. Ведущий Артур ГАСПАРЯН. Персоналии: Илья ЛЕГОСТАЕВ (корр.), Артем ПЛАТОНОВ (верстка), Зинаида ОРЛОВА, REUTERS (фото).