

Рококо Киркорова

Новые Известия - 2001 - 25 янв. - с. 7.

Пока VIP-персонаж нашей поп-сцены Филипп Бедросович Киркоров готовил себя и народ к «новому феерическому шоу» под названием «Вчера, сегодня, завтра и...» в Государственном Кремлевском дворце, президент Путин присвоил ему звание «заслуженного артиста РФ». Нет сомнений, что высокорослый болгарин и в дальнейшем будет методично преумножать свою коллекцию официальных титулов, ибо две дамы — Судьба и Алла Борисовна Пугачева — однажды пожелали указать на него. И теперь он у нас один такой, Киркоров.

С избранных, само собой, спрос повышенный, но им и доступно многое. ФБК пока удачно связывает два этих обстоятельства и единолично процветает на радость своей впечатли-

ческие эффекты, цирковые номера, фейерверк ярких костюмов и вдобавок танцуют какие-то гигантские надувные существа. Длится мероприятие три часа с антрактом. Без дураков, короче.

Декорации Бориса Краснова максимально учитывают артистический менталитет Киркорова. Большой экран, закрепленный на солидной высоте, постоянно представляет клипы певца и другие видеофрагменты с его участием. Ниже монитора установлен занимающий почти всю глубину сцены триптих из золоченых рам. Центральную украшает фамильный киркоровский вензель. Декорации традиционно двухъярусные, дабы звезда могла степенно снисходить к своим обожателям. Киркоров не просто спускается с лестницы на подиум, он неоднократно следу-



ИТАР-ТАСС. АНТОН ДЕНИСОВ

Филиппа потянуло на мужской стриптиз.

тельной торсиде и обслуживающей его креативно-технической команде.

Очевидный риск по-прежнему сходит Филиппу с рук, вернее, не является для него таковым. И ударный «месячник» в питерском БКЗ он когда-то осиливал, и подряд полтора десятка концертов в столице «заряжал», и сейчас вот 6 сольников (с 23 по 28 января) почти в шеститысячном ГКД проводит с успехом. Относиться к данному факту можно по-разному. Скептически, например. Но это реальность, с которой приходится считаться. Массовый зритель желает подобного увеселения, и Киркоров его предоставляет. На все сто (или больше тысяч долларов).

Его очередное шоу, как и все предшествующие, выглядит слегка издевательским кичем. На сей раз аудиторию потешили даже натуральным мужским стриптизом, завершался который тем, что квартет крепких ребят на авансцене, по-нудистски сбросив полотенца, продемонстрировал партеру голые задницы (и это на том самом месте, где восседал раньше президиум партсъездов!)... Но суть, конечно, не в данном эпизоде. Действо Киркорова, если кто возражает против определения кич, можно изящно окрестить эстрадным гиперрококо. Критерии строгого вкуса здесь совсем не подходят. Скорее, концерты Филиппа — своеобразная альтернатива детским новогодним елкам, и в этом качестве они публику вполне устраивают.

Со всей ответственностью могу заявить, что непосредственно в Кремле ни один артист ничего подобного не показывал. Приходя «на Киркорова», люди хотя бы понимают, за что заплатили деньги. Им преподносят яркий калейдоскоп, где перемешаны легкая музыка, профессиональный кордебалет, пиротехни-

ет и ниже, то бишь непосредственно в зал, где фанаты рассматривают его вблизи и заваливают букетами. Первый концерт ознаменовался также тем, что Филиппу подпел из зала еще один нынешний любимец общественности — сладкоголосый юноша Николай Басков.

Вообще первое отделение программы Киркорова заслуживает добрых слов хотя бы за разнообразие. Почти к каждой песне придумано какое-то сценическое и хореографическое решение. Поколесивший по забугорным великосветским тусовкам Филипп, видимо, навсегда усвоил, что халтурить нехорошо, и старается не уронить реноме эстрадного лидера России, страстно желающего и европейского (хотя бы) признания.

Правда, зачем в таком случае продолжать пополнять репертуар хитами и идеями, заимствованными у сегодняшних молодых западных хэдлинеров преимущественно латиноамериканского толка, не ясно. И кто убедил Киркорова, будто весь мир поет и «говорит» (он сам объявил сие на концерте) на испанском?

Языку Сервантеса и Лорки певец уделяет в своем «сольнике» особое внимание. Недавно он записал пластинку на испанском и подумал, что именно в таком виде лучше всего озвучить знакомые ранее в русском варианте шлягеры. Судя по реакции зала, новацию звезды приняли сдержанно.

Впрочем, стремление российского болгарина трансформироваться в испаноязычного исполнителя — его личное дело. Главное же, в чем убеждает новое шоу Киркорова: артист он исключительно визуальный. Репертуар Филиппа по-прежнему исполняет прикладную функцию. Без дорогого зрелища он довольно пресен и вторичен. Но в ГКД проблем со зрелищем как раз-таки нет.