

КОМУ В КРЕМЛЕ БАЛОВАТЬ

Концерт Филиппа Киркорова. ГKD

Вот клуб -
2001 - 298882 - 46

Известно, что Киркоров не любит критиков, зато любит простой народ. Мне тоже не особенно нравятся критики, а народ импонирует (до известных пределов, но и Филипп, наверное, тоже знает в чувствах меру). На этом наше с Киркоровым сходство заканчивается. Дальше идут одни различия, причем стабильно не в мою пользу.

Филипп — зайка. Он богатый, симпатичный и уверенный в себе артист эстрады. Он не знает, что это такое — писать рецензию на выставку члена СХ Зубряка с хлипкой целью хоть на йоту приблизиться к туманной перспективе богатства и самоуверенности. Некоторые женщины говорят, что у Филиппа проникновенный, чарующий голос. Я тоже люблю попеть, но быстро остаюсь один там, где пою. На Новый год Филипп резвится по всем ТВ-каналам и, следовательно, в каждой семье. Меня ни один порядочный человек на Новый год, особенно порезвиться, никогда не позовет (здесь, правда, взаимно: я бы тоже к порядочному человеку резвиться не пошел). Филипп может чарующе и проникновенно рвать глотку десять вечеров кряду, и никто не уйдет. Хотелось бы по-

смотреть на живое существо, готовое минут десять послушать, как я читаю вслух выразительно из своего. Однажды я хотел пойти по работе на концерт Киркорова в городе Смоленске, но в результате толкнул билеты озабоченным искусством теткам и пошел в кабак. А Филипп начал петь. Мораль: так и не посидев рядом в одном поле (концерт был на стадионе), каждый занялся своим привычным делом.

Вот о чем приблизительно я размышлял, когда в состоянии блаженной полудремы коротал вечер в Кремлевском дворце на концерте любимого популярного исполнителя.

Вообще давать по дюжине концертов нон-стоп — это полезная практика, вроде поездок на север за длинным рублем. Хорошо попахал, заработал впрок, хорошо отдохнул. Потом полгода ни на тайгу, ни на зрителей смотреть невозможно. В Кремлевском дворце и сейчас иногда проводятся съезды, а в советское время там только съездами и занимались, поэтому Филипп был официально-консервативен в костюмах. Никаких перьев. Черный, в умеренном конфетти, пиджак. Темно-коричневый халат из брезента а-ля Джон Бон Джови раннего пе-

риода, когда Версаче еще не научил Джона прилично одеваться.

Со сцены напирала красота. Во время лиричных композиций то выползали занавески с лютиками, то проецировались силуэты роз. Специальные трубки, поначалу пугая партер, неожиданно начинали плевать искрами. Вокруг Киркорова приятно роились затянутые в пластик танцовщицы. Ближе к финалу у сцены вздулись большие куклы из резины, которые вибрировали в такт и иногда, как пьяный в метро, падали на первые ряды. Действо сопровождал затейливый видеоряд. Когда прекрасное лицо Филиппа ненадолго исчезало с экрана, показывали клипы. Клипы говорили о том, что Филипп мало того что знает и любит кино, но и черпает в нем самое лучшее. Пару кусков оттуда, пару отсюда. Красивая лента «Куда приводят мечты» понравилась Филиппу настолько, что вместо клипа он просто сделал нарезку из оригинала. А сам был как бы саундтрек. Надо сказать, что творческое общение Киркорова с заграницей носит взаимовыгодный характер. На концерте он спел несколько песен по-испански. Потому что скоро будет презентовать в Мексике свой иноязычный альбом. Таким образом, мы поймем бартер. Они нам — ТВ-мыло, мы им — Филиппа (который фактурой и сладким вокалом с мылом гармонирует). Это тот редкий случай, когда лучше уж мы к вам.

Насчет народа. Филипп два раза деликатно пробежался по проходам за цветами, а на второй песне выдернул из первых рядов с целью спеть напару нарядную лилипутку. Лилипутка попела, а Филипп покачал ее на руках (слаженность действий позволяла предположить, что женщина состоит на зарплате). Что-то спел на бис, но я слинял в гардероб.

Я шел к метро, по обыкновению бодро насистывая. Тут меня приструнила податая культурная дама. «Хорошо баловать, — внятно сказала она. — Здесь Кремль». «А Киркорову можно в Кремле баловать?» — спросил я. «Никому нельзя», — сказала дама. Я был ей благодарен. Избавив меня от массы комплексов, она уравняла наши с Филиппом социально-весовые категории. Нам с ним в Кремле баловать нельзя.



Сергей СИНЯКОВ