

КЛУБНЫЙ ИДЖАК

СКАНДАЛЫ

Волгоградский певец и композитор Александр Макаренко узнал о пропаже, глядя в телевизор. Сольная программа Филиппа Киркорова «Вчера, сегодня, завтра...», транслировавшаяся каналом РТР праздничным вечером 8 марта, подходила к концу, и вдруг Макаренко услышал до боли родную мелодию. Да и слова у песни были такие знакомые... Ну так и есть! И текст, и музыка исполняемой Киркоровым песни «Италия» написаны Макаренко еще в 92-м году.

- Тогда у меня был творческий подъем, - вспоминает Александр, - родилось немало хороших вещей. Правда, я писал обычно в стиле «уличный шансон», так как в основном песни предназначались для «ресторанного использования». А тут вдруг на меня нашло лирическое настроение; я начал что-то наигрывать на фортепиано, подбирая сразу и звуки, и слова. И как-то сама собой неожиданно сложи-



Возможно, Филипп еще не знает, что его новый хит принадлежит малоизвестному волгоградскому композитору.

Эта песня, дружище, моя! НЕ ТВОЯ!

Текст песни Макаренко совпадает с тем, что поет Киркоров «Италия» (Ма Мария*)

1. Где виноградники окутали дома
И пляж вечерний золотится,
Туда, где горы и прохладная вода,
Меня несет ночная птица.
Припев:
О, ма Мария, не виноват же в этом я,
О, ма Мария, что снится мне Италия!
2. Туда, где девочки стройны, как кипарис,
И утром улочки с базаром,
И этих глаз такой отчаянный каприз,
Что даже лед горит пожаром.
Припев.
3. Но обязательно поеду я туда,
Когда черед придет весне,
И вот в окне уже мелькают города,
Как жаль, что это лишь во сне.
Припев.

* Ма Мария! - итальянское восклицание «Моя Мария!».

Автор нового хита Филиппа Киркорова заявляет о том, что эту песню у него украли

стала на том фестивале визитной карточкой Макаренко. Победить, правда, Александру не удалось. Жюри, в составе которого были Игорь Крутой и София Ротару, посчитало песню «Италия» «слишком вульгарной». Лауреатом «Ялты-92» стал тогда еще мало кому известный Леонид Агутин со своим ставшим впоследствии шлягером «Босоногим мальчиком».

Заняв в итоге четвертое место и крайне не удовлетворенный таким результатом, Макаренко вернулся домой в Волгоград. Грустить по поводу неудачи на «Ялте-92» Александр долго не стал - гастроль в составе рок-группы «Раут» и круговорот других музыкальных дел занимали все его свободное время. Подтверждать свои права на песню в ВААП Макаренко не стал, однако, когда к нему недавно обратилась другая волгоградская эстрадная певица Ольга Гетте с просьбой записать «Италию» на студии, он не стал ей отказывать.

...А вот как песня оказалась в репертуаре известного столичного исполнителя, Александр не знает. Но остав-

лять все так, как есть, Макаренко не намерен. И, наверное, вплотную занялся бы этим вопросом несколько раньше, но в марте Александру пришлось хоронить мать. Помочь автору «Италии» разобраться в ситуации решил волгоградский Центр российской песни, где, собственно, Александр и работает.

- Ситуация не простая, - говорит руководитель центра Михаил Романовский. - Но я просто обязан защитить права Макаренко - и как своего старого друга, и как работника нашей организации.

Центр российской песни надеется договориться с известной эстрадной звездой без всяких судебных тяжб и продать Киркорову «Италию» за соответствующий гонорар. И хотя ответа на два соответствующих запроса, посланных на сайт Филиппа Киркорова, пока не пришло, Макаренко и Центр российской песни надежды на положительное разрешение назревающего конфликта не теряют.

Владимир ЛУКАШУК.

Волгоград.

КСТАТИ

В 96-м году «Комсомолка» уже рассказывала историю, очень похожую на эту. Тогда речь шла о другой песне того же Филиппа Киркорова - «Зайка моя»...

Началось с того, что журналисты газеты «Санкт-Петербургские ведомости» объявили среди своих читателей конкурс на современный шлягер. «Вы сомневаетесь в своих способностях? - стебалась газета. - И совершенно напрасно. Современный шлягер ни особого ума, ни особого поэтического дара не требует». Среди присланных на конкурс «шедевров» оказался и песенка «начинающего песенника-автолюбителя Анатолия Стука». Позже выяснилось, что Стука - это псевдоним. Профессиональный филолог Виктор Плотницын от стыда подписал свой тупой текст выдуманным именем.

А через два года после того конкурса «Зайку мою» стал исполнять Филипп Киркоров. Причем ни копейки за свое авторство Витя Плотницын от Фила не получил. И только когда «КП» публично пристыдила Филиппа Бедросовича, суперстар отправил к Плотницыну своего человека с деньгами. Какими? Простой филолог из Петербурга не сказал, но, как сообщили коллеги из «Санкт-Петербургских ведомостей», автор «Зайки» гонораром остался «очень доволен».

Нет, «Зайка» - моя!



Ответ Филиппа Киркорова: Мы эту песню не воровали!

Мы позвонили Филиппу Киркорову, чтобы узнать его мнение насчет «сворованной песни». Сам Филипп в этот момент был на гастролях, поэтому наш разговор состоялся с менеджером центра «Филипп Продакшн» Сергеем Саидовым:

- Песня «Моя Италия» в репертуаре Филиппа звучит как Ма Мария. Мы, как законопослушные граждане, отчисляем авторские в Независимое агентство авторских прав (НААП) за каждое публичное исполнение песни или ее механическое и фонограммное воспроизведение. Туда, к слову, отчисляются довольно приличные суммы. Однако в НААП эта песня зарегистрирована под авторством А. Захаренкова...

ОТ РЕДАКЦИИ: Чем завершится выяснение отношений волгоградского автора, певца и автора, зарегистрированного НААПом, мы непременно расскажем на страницах «КП».

Роман ПОПОВ.