

День рождения великого и ужасного

Вышла - 2001 - 3 март - с. 12
с. 10
Недавний 34-й день рождения Филиппа, отмеченный певцом в Петербурге, стал событием, сравнимым с первомайской демонстрацией. Трудящиеся стройными рядами, размахивая флажками с надписью "Филипп Киркоров" (такие продавались уже у метро), или 30 апреля к Ледовому дворцу на шоу Ф.К. По РТР в этот вечер повторяли зимний концерт Филиппа в Кремле. По ТРК "Петербург" показывали двухчасовую трансляцию из Ледового.

Новостиные программы вояло крутили сюжет, как Киркоров, прилетев в Пулково, уселся в чудо техники - новенький 13-метровый белый лимузин "хаммер", что был пригнан из Финляндии. Музыкальные каналы усиленно тиражировали новый "тюремный" клип Филиппа "Ты поверишь". В общем, куда ни кинь - всюду Филипп!

В Ледовом царило праздничное настроение. Сцена была оформлена огромными надувными "цветочками" весенней гаммы. Элегантно подстриженный, с легкой небритостью, похудевший Филипп сдержал слово и показал эксклюзивное шоу. Вспомнил свои золотые хиты, пел и пел, не торопясь на банкет. Концерт зашкалил за отметку четырех часов, последние шестьдесят минут переполненный зал стоя (!) подпевал Киркорову десятитысячным хором.

- Я сегодня целый день так волновался, жутко нервничал... А потом вдруг подумал: "Это же праздник! Мой праздник. Так наслаждайся им, радуйся своему дню", - поведаль Киркоров залу. - Хотя для меня это немножко грустный праздник, потому что судьбе было угодно, чтобы именно в мой день рождения семь лет назад ушла из жизни моя мама.

В этот момент на сцену поднялся седовласый Бедрос Киркоров с огромным букетом цветов и подарком: "Филипп, ты работаешь как лошадь! Вот тебе в придачу еще тройка хрустальных лошадей".

Бедрос на дне рождения сына, как всегда, трудился не покладая рук - Киркоров-старший отвечает за продажу на концертах всевозможной рекламной продукции сына. Торговля шла бойко, папа даже на банкет прибыл с задержкой. С Бедросом была его молодая супруга Людмила.

Алла Борисовна в эти дни находилась в столь милой ее сердцу Швейцарии, но преподнесла сюрприз: обратилась с видеопоздравлением, избрав высокий слог, что случается с ней нечасто (обычно по отношению к "Филечке" она ласково-иронична):

- Я с тобой если не телом, то душой. Иди вперед, не слушай злые языки. Пусть не обидится твоя большая армия поклонников, если скажу, что я, как никто другой, знаю, как ты их любишь, как любишь сцену, как любишь песни. Как ты вообще умеешь любить!

Мне нравится, как ты проходишь мимо всех завистников, как ты плевал на это дерьмо, на желтую прессу, которая пытается очертить твоё творчество, наклеить жуткие ярлыки. А ты выходишь на сцену - молодой, веселый, чистый и честный. Ты владеешь свои песни и любовь на алтарь искусства.

Пожалуйста, обещай мне так же дальше жить, петь и любить! Как никто другой.

Зал, ясное дело, расчувствовался.

Тем временем Филипп сменил наряд и исполнил "Вива ля дива" в новеньком с иголочки костюме с перьями а-ля Фаринелли. Костюмчик повторил точь-в-точь знаменитый наряд, изготовленный четыре года назад и уже порядком поизносившийся. Единственное отличие - перья на голове и весь костюм на сей раз были не зеленые, а ярко-красные. "Не голубые", - рассмеялся Филипп.

Во время исполнения "Дивы" сцену украсили пятеро великолепно сложенных, загорелых парней - балет "Кэнди-мен". Они призывно размахивали красными мантиями, все больше оголяясь, и в конце концов показали десяти тысячам зрителей свои рельефно-мускулистые задницы.

- Сегодня день рождения - сегодня можно все! - улыбаясь, прокомментировал ситуацию Киркоров. - Я специально оделся так не только для того, чтобы было к чему прицепиться желтой прессе. Этот номер соответствует тому имиджу, с которого я начинал четырнадцать лет назад в Ленинградском мюзик-холле. Но я не хотел бы превращать свой день рождения в вечер воспоминаний. Пусть лучше будет вечер шуток, иронии, я всегда готов посмеяться над самим собой. В следующий праздник приделаю эти перья в другое место. Фантазии у меня хватит. Ну вот и все. Спасибо. До свидания! - пошутил Филипп, потому что до окончания концерта, как показали последующие события, оставалось еще больше двадцати песен.

- У меня теперь есть еще одна творческая семья, еще одна "мафия", - признался Филипп. - Господа журналисты, прошу заметить - семья творческая! Судьба меня свела с удивительным питерским коллективом, который имеет большое будущее. Добрая традиция "Рождественских встреч" - не только устраивать концерт звезд, но и давать шанс тем, кто делает первые шаги. Великая Алла Пугачева (Филипп словно подхватил высокий слог, с которым к нему обратилась жена в видеопоздравлении. - Прим. авт.) помогла раскрыться таким звездам, как Жанна Агузарова, "Любэ", Александр Малинин, и другим. Я в последнее время сосредоточился на международных контактах - Лу Бега, Дана Интернэшнл, но пора, наверное, обратить внимание на тех, кто рядом, кто младше меня. Вот в моем концерте и появилась шоу-группа "Диско-мафия".

Публика, правда, на "Диско-мафию" отреагировала не слишком восторженно. Многие потянулись в буфет, так как антракта явно не намечалось.

- Включите весь свет, мне нужен праздник, а не поминки! - Филипп на четвертом часу концерта уже что хотел, то и

делал в Ледовом. - Откройте все заграждения, чтобы зрители могли спуститься с верхних трибун в партер. Так я приказал. Открывайте решетки - иначе уйду со сцены!

Приказ возымел действие. - К нам прибывают люди - с галерки, с балконов! - радостно воскликнул артист. - Мне хочется быть ближе и ближе, ощущать ваше дыхание.



И понеслось: "Зайка моя, я твой зайчик..."

Однако как только пыл Филиппа поутих, охрана потихоньку восстановила статус-кво и решетки благотворно прикрыла (многим памятен скандал с Земфирой, когда на ее концерте в аналогичной ситуации возникла давка).

К счастью, все обошлось, и в двенадцатом часу ночи шоу прикатилось к финальной торжественной балладе "Аллилуйя", после чего Филипп в своем "хаммере" переместился на Васильевский, в клуб "Остров", - продолжать праздник.

На банкете в "Острове" директор "Октябрьского" зала Эмма Лавринович, взяв слово, сказала, что внимательно прочитала статью в "Смене", где шла речь о том, как на семейном совете, включавшем и Эмму Васильевну, было решено, что нынешний день рождения Филиппа разумней всего было бы отпраздновать в Ледовом дворце. "Все это так, такой совет состоялся в два часа ночи", - уточнила директор. Нервов было потрачено немало, но Филипп на сцене Ледового дворца доказал - он все-таки победитель.

Прочитав поздравление в стихах, Лавринович вручила победителю куклу-марионетку ручной работы в облике Киркорова.

Мексиканские продюсеры из фирмы "Сони-мюзик-латино", впервые прилетевшие в Россию и пораженные размахом народной любви к опекаемому ими на испаноязычном пространстве артисту, на банкете так радовались, что свой тост облачили не только в стихи, но еще и пропели.

Один из питерских друзей

Киркорова и Пугачевой - Александр Афанасьев, подняв бокал, напомнил об удивительном совпадении: в прошлом году день, когда Филипп вступил в возраст Христа, совпал в Пасхой, а в нынешнем - уже день рождения Аллы Борисовны случился в Пасху.

- У Филиппа - в последнем году уходящего тысячелетия, у Аллы - в первом году новой

Фурман признался: его удивило недавнее признание Киркорова в ТВ-эфире, что у певца наступает кризис возраста. "Какой кризис, Филипп! Если я еще в свои года до кризиса не добрался, то уж вам ли об этом тужить?"

- У меня с шестнадцати лет кризис, - парировал Киркоров.

С Фурманом они еще не раз пикировались, и сквозной темой стала известная история, как Юрий Шевчук настойчиво изобличал Киркорова в использовании "фанеры".

- Шевчук тоже неплохо поет, - сказал Фурман.

Вскоре Фурман с Филиппом исполнили песенку Крокодила Гены... дуэтом.

- Это возрождение дуэта Тарапуньки и Штепселя, - пошутил двухметровый Киркоров.

- А сейчас клуб покажет специально подготовленный танец по песням Филиппа, - объявил Фурман. - Я не знаю точно его название, но, кажется, это попури.

- Не в названии дело. Главное, корень "поп" присутствует, - хохотнул Филипп.

- Итак, смотри в корень! - объявил Фурман.

Номер, кстати, был высококлассный.

После этого Филипп, резко сменив тональность, вышел на центр танцевального круга, взял микрофон и сказал:

- Я сегодня, наверное, самый счастливый человек. Это какой-то удивительный праздник! В нашем шоу-бизнесе мы все - жабы, жизнь научила меня многим отвратительным чертам, от которых теперь стараюсь избавляться. Я даже Шевчука люблю! Вообще всех хочу любить, после того как сам испытал в Питере столько любви. Не будем о кризисе. Сегодня - мое начало. Сегодня - мой самый лучший день рождения!

- Филипп, у меня только один вопрос: кто такой Шевчук? - вклинился неумный Фурман.

- Это мессия питерского рока, "бабка"... Хотя я живу с "мамой" отечественной эстрады. Так что кто кого - время покажет. Я и сам дважды дедушка, я монстр советской попры...

- Филипп, вы не могли бы меня увнучить? - ласково попросил Фурман.

- Нет, мой дорогой, - только уматерить!

После этого все желающие слились в экстазном танце с Киркоровым под новоиспеченный ремикс "Ты поверишь" присутствовавшего здесь ди-джея Цветкова. В финале на танцующих обрушились струи всамделишного дождя и даже снега. Спецэффекты, которых, говорят, даже на Западе в дискотеках не сыскать.

Мосты развели, на берегу Невы похолодало, а поклонники все стояли у "Острова" на фоне "хаммера". В половине шестого утра, когда я покидал "Остров", они продолжали терпеливо ждать Филиппа. Киркоров же не спешил окончить свой самый счастливый день рождения, хотя уже завтра ему предстояли съемки клипа у питерского режиссера Олега Гусева...

Михаил САДЧИКОВ