

# ФИЛИПП И МАЛАЙЦЫ — БРАТЯ НАВЕК



которой была установлена аппаратура. Трюк, безусловно, рискованный, но что не сделаешь ради искусства. А история в результате получилась о любви, солнце, друзьях и красивых девушках.

Кстати о красивых девушках. В один прекрасный момент Киркорову понадобилась местная красавица — исключительно для того, чтобы снять ее в главной роли одного из клипов. Филипп решил устроить кастинг. Он ходил по клубам, дискотекам, ресторанам, наблюдал за девушками на улице, и все для того, чтобы выбрать первую красавицу Малайзии. Затраченные усилия вполне себя оправдали, в чем все желающие скоро смогут убедиться. По ходу съемок Киркоров постоянно работал над своей внешностью. В клипе «Радио-Бэйби» он сам изобрел себе прическу — попросил стилиста постричь его покороче, но при этом оставить длинный «хвост». Готовясь к съемкам второго клипа, певец решил немного поиграть в сам-себе-дизайнер — придумал наряд. Идея была реализована тут же, в местных магазинах. Правда, иногда он появляется в



**Ф**илипп Киркоров предпочел часть зимы провести в жарких странах. Правда, ездил он туда не отдыхать и греться на солнышке, а работать — снимать клип, точнее, два клипа на песни из нового альбома «Влюбленный и безумно одинокий». Малайзия была выбрана не случайно — Киркоров получил официальное приглашение от правительства этой страны, которое посчитало, что Киркоров сможет показать Малайзию такой, какая она на самом деле есть: красивой и радушной.

Первый клип, на песню «Радио-Бэйби», снимался в Куала-Лумпуре, столице Малайзии. По сюжету Филипп должен был стремительно перемещаться по городу: идти, бежать, ехать на машине. С какой целью это делалось и о чем вообще клип — пока тайна, которую ни Филипп, ни режиссер Андрей Новоселов открывать не хотят: «Это история о том, как песни Киркорова помогают людям обрести свое счастье. Подробности —

совсем скоро на экранах телевизоров». Все опасные трюки снимались без дублера, певец сам прыгал из окна второго этажа китайского домика, сам танцевал на краю высокой башни, на которую многие люди и подниматься-то опасаются — слишком уж там высоко. Помимо этого в клипе можно будет увидеть очень много местных достопримечательностей, в том числе и эксклюзивные съемки малайских башен-близнецов, аналога печально известных американских. Построены они были совсем недавно, и снимать их пока категорически запрещается, исключение было сделано только для съемочной группы Киркорова.

Второй клип, «Дай мне свободу», снимался в основном на берегу океана. Здесь Филипп дал волю своим экстремальным наклонностям и целыми днями гонял на гидроцикле без жилета, защиты и инструктора. Когда требовалось снять крупный план, Киркоров подъезжал максимально близко к лодке, на



кадре в фирменных костюмах, но творения Киркорова-дизайнера ничуть не уступают нарядам знаменитых кутюрье.

Местные жители принимали живейшее участие в съемках. Малайцы, задействованные в клипах в качестве массовки, так втянулись в процесс, что даже после команды «Стоп, камера, всем спасибо» не расходились по домам, а продолжали общение с Филиппом — гуляли с ним, беседовали и вместе кормили в парке обезьянок. Малайцы, не имевшие к происходящему никакого отношения, тоже поддерживали артиста как могли — когда джип Киркорова по ходу съемок останавливался, перекрывал движение на улицах и создавал пробки, водители не сигналили и не кричали, а, наоборот, выходили посмотреть на съемочную группу и выразить Филиппу свое одобрение.

Мария АДАМЧУК  
Фото Зинаиды ОРЛОВОЙ

Семь дней — 2003. — 17-23 февр. — с. 14

