



Максим  
Кононенко

(Mr. Parker)

русский поп

# Киркоров не последний

Скандал вокруг Филиппа Бедросовича Киркорова перешёл в иную качественную стадию. Он уже не так весел и шумен, как еще две недели назад, но именно сейчас, когда все основные протестные действия завершены, бывший (отказавшийся от своего звания) заслуженный артист возвращается к концертной практике. Выступлений в России еще не было, но открытие фестиваля «Славянский базар» в белорусском Витебске очень многое прояснило для наблюдательного зрителя.

Филипп Бедросович выступил в рамках открытия фестиваля два раза — один раз непосредственно на церемонии открытия, а другой раз — на собственной отдельной программе, показанной ночью после церемонии. За некоторое время до «Славянского базара» в прессе распространились слухи о том, что Киркоров и его люди якобы собираются максимально использовать ситуацию в свою пользу: скупить все танцевальные композиции, созданные из записи знаменитой пресс-конференции и программы «Основной инстинкт», выпустить пластинку с этими композициями, запустить их на радио, написать специальную песню вроде пугачевской «Уважаемый автор» 1987 года, поставить номер с грудастыми девушками в розовых кофточках и с микрофонами в руках. Хотели-то, понятное дело, как лучше, а сделали как всегда. Сначала Филипп Бедросович умудрился поссориться с Ильей Резником, который и должен был написать специальную песню. Решили исполнять «Уважаемого автора». Потом ереванскому композитору Левону Атаяну, который создал самый первый микс «Киркоров — Mazzié» позвонили из компании «Киркоров продакшнз» и попросили за пять тысяч долларов США «убрать песню из Интернета». Левон, конечно, объяснил звонившим, что им надо бы сначала малость подкрутить свой IQ, прежде чем звонить занятому человеку с такими предложениями. Интернет — это не телеканал НТВ, и «снять» оттуда что-либо однажды опубликованное невозможно даже теоретически. Тогда тактику изменили. На Левона Атаяна и питерского музыканта, автора проекта «Полит.техно» Алексея Вишню вышли представители некоей компании «Хит Промоушн» и предложили авторам продать права на дистрибуцию своих произведений, посвященных Филиппу Киркорову. Вишня изощренными допросами добился от представителей компании признания в том, что они действуют в интересах «Киркоров продакшнз», после чего права уступил. Атаян уступать не стал. И вот в ночь с 15 на 16 июля все эти приготовления были реализованы в Витебске.

*Газета - 2004-20 мая 9 - с. 11*

Несмотря на то что Атаян так и не продал прав на свой микс, именно с него и начался номер Филиппа Киркорова. Танцовщицы с огромной грудью и в розовых кофточках вали и разбрасывали по сцене газету (как выяснилось чуть позже, это была газета «Труд-7»). Сам артист вышел в майке (черной) с надписью «Я? ремейки». На экран сцены проецировался удивительный видеоряд: группа «Тату» в майках «Х... войне», портреты Дмитрия Холодова, сайт «Миллион против Киркорова», Гута-Банк, руины Грозного, бастующие шахтеры, пикет с портретами Ходорковского. Филипп Бедросович спустился в зал, где собрал три букета. На этом эпоха Филиппа Киркорова в русской поп-музыке завершилась.

Так что же должен был увидеть наблюдательный зритель в описанном эпизоде? Нескольких моментов. Во-первых, мы видим, что диагноз артиста тяжел и безудоволен. Портрет Холодова на экране — это, несмотря на возможное концептуальное обоснование, большой этический перебор для артиста подобного жанра. Во-вторых, три букета, собранные Киркоровым в зале, — серьезный показатель наторженного отношения публики. В-третьих, президент Лукашенко вручил свой президентский букет не Киркорову, а Николаю Баскову. И в-четвертых, что самое важное: Киркоров на открытии «Славянского базара» выступал НЕ последним. Как известно, порядок выступления русских артистов в программе сборного концерта подчинен строгой иерархической системе. Кто круче — тот и позже выступает. Вернее, несколько иначе: кто позже выступает — тот и круче. В отсутствие Пугачевой Филипп Бедросович всегда выступал последним. Теперь последним выступил Басков. Его публика завалила цветами. И именно он, судя по всему, теперь занимает место главной поп-звезды страны — конечно, временно. Вот утрясется ситуация, устоится — и иерархия перестроится, а освобожденное место главного поп-артиста страны будет занимать кто-нибудь другой, более актуальный и востребованный бизнесом.

Ночью, после открытия фестиваля, Филипп Киркоров дал сольный концерт. Зал был не то чтобы полупустой, но и не полный. Конечно, мастерства концертной работы у Киркорова не отнять — публика была довольна, даже несмотря на то, что сомнительный номер с песней «Уважаемый автор» был повторен. Во время этого концерта охрана артиста в майках с надписями «Мы охраняем короля» перекрыла все проходы за кулисами и не выпускала прессу даже в туалеты. «Я не знаю, что с моим сыном», — растерянно говорил печальным журналистам папа певца Бедрос Киркоров.

Чего ж тут не понимать, Бедрос Филиппович? С вашим сыном произошла неприятная, хоть и не смертельная вещь. Его перепозиционировали. Вспомните историю с Иваном Рыбкиным — он тоже был политик, а потом съездил в Киев. Теперь Рыбкин больше не политик. Так и с Филиппом Киркоровым. Он был заслуженный артист, а потом съездил в Ростов-на-Дону. И теперь он больше не заслуженный артист. Теперь он больше не выступает последним.

Пресса до сих пор выясняет вопрос — кто же заказал Филиппа Киркорова? Кому это выгодно?

Объясняя: телезрителям Российской Федерации.

Ваши мысли и пожелания присылайте, пожалуйста, по адресу kononenko@gzt.ru. Спасибо. И до следующего вторника.